

Mundo Uruguayo

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Elena Bottini Carballo
Foto. Pellicciari.

Año XII Montevideo, Marzo 20 de 1930 Núm. 584

En este número: Pedro Aulino - Elías Castelnuovo - Julio Estavillo F. Flores García - Mercedes Pinto - Martín Martinez (hijo). Santiago Dallegri - Bernardo I. Queirolo - V. Sáenz Briones - Pág. de los niños.

"El BUICK es un conjunto de impecable armonía..."
Así se expresa Quinquela Martín el pintor de nombradía envidiable

EL glorioso pintor argentino, expresa su opinión sobre el Buick 1930, con estas palabras: *"El automóvil es hoy una expresión artística. La ciencia está unida al arte. En los nuevos modelos Buick 1930 encuentro un conjunto de impecable armonía, una extraordinaria pureza de líneas".*

"¡Impecable armonía...!" ¡Con sólo dos palabras, cuya justeza y fuerza revelan al autor, Quinquela Martín describió esta obra de arte de la mecánica...!

Fisher, en cada curva, en cada línea del Buick supo interpretar la hermosura de la fuerza en movimiento... ¡Y su espléndida "performance" armoniza con la belleza de su línea!

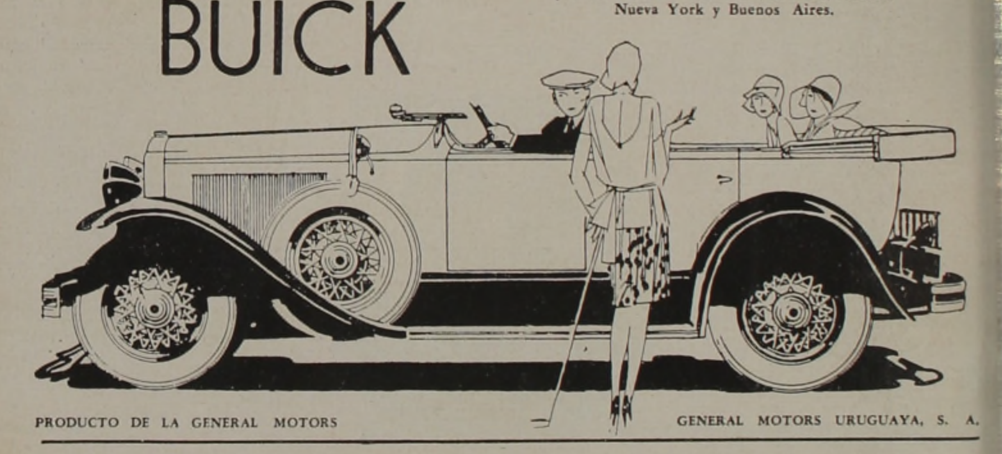
Visite hoy el salón de exposición... son tan hermosos todos los modelos, que le costará decidir cuál será el suyo... Si le resulta más cómodo pagarlo con facilidades, pida al agente que le explique el plan G. M. U. A. D.

Agentes para el Departamento de Montevideo:
SERRATOSA & CASTELLS
Av. 18 de Julio 1401 - Talleres: Uruguay 2055



Quinquela Martín, creador de un estilo propio, ha ganado para las artes argentinas los más preciados honores de la nombradía. Sus formidables brochazos boquenses, en donde palpita el afiebrado vivir de la ribera, enriquecen orgullosos los museos oficiales y particulares de Paris, Roma, Londres, Madrid, Nueva York y Buenos Aires.

BUICK



PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS — GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386

Enriqueta de Vendôme

PRINCESA DE BÉLGICA

dice:

Un encanto especial se desprende de la mujer de cutis hermoso y aterciopelado

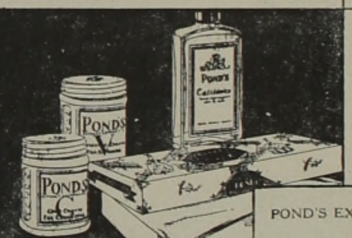
TODOS los dones de la naturaleza han sido ofrecidos a Enriqueta de Bélgica: Princesa de sangre real, belleza estatuaria, espíritu selecto, inteligencia superior. Dama profundamente enamorada de las bellas artes, adornó y dió brillo a sus cualidades excepcionales.

Su perspicacia le permitió presidir los importantes movimientos políticos de su tiempo; en su salón uno de los más influyentes de Europa, artistas y escritores, aristócratas y soberanos, hablan de los temas del momento; y la presencia de hermosas mujeres, da a ese espléndido conjunto un hechizo sutil y exquisito. Su Alteza dice:

"Debemos llamarnos dichosas de poder usar los productos Pond, que dan más belleza y nos permiten conseguir y mantener la refinada delicadeza de un cutis perfecto".

Su Alteza Real, Enriqueta, duquesa de Vendome, es hermana del rey de Bélgica y esposa de un príncipe de la Casa de Orleans. De hermoso porte y de soberbia belleza, sus encantadores ojos azules realzan el tono de su tez juvenil.

La Cold Cream refresca, la Cutiasea quita la Cold Cream, el Cutitónico cierra los poros y la Vanishing es base excelente para los polvos.



Pruebe estos productos deliciosos. Mande este cupón a POND'S EXTRACT COMPANY, Colodrero 2374, Buenos Aires, y le enviaremos gratis muestras de las dos Cremas Pond.

POND'S EXTRACT COMPANY

Colodrero 2374 - Buenos Aires.

Sírvase mandarme gratis las muestras de Crema Pond. Incluyo 10 centésimos para el franqueo certificado.

NOMBRE...

DIRECCION.................................. M2-D2-P2-B2

Distribuidor: CUDREI, Paraguay 1393 (MONTEVIDEO)

Mundo Uruguayo

Año XII — N.º 584 — Marzo 20 de 1930 — Director: Orestes Baroffio — Editores: Capurro y Cía.

La conmemoración de un gran drama

La chispa que encendió la guerra mundial

El mes pasado los estudiantes de Serajevo, colocaron una placa conmemorativa en la casa dónde vivió Gabrielo Princip, matador del Archiduque Francisco Ferdinando, en 1914. La colocación de esa placa dió motivo a una emocionante ceremonia.

Gabrielo Princip..., ¿cuántas personas recuerdan bien ese nombre? es sin embargo el de un hombre (casi un niño), que tuvo en la historia internacional, un rol inmenso, puesto que bajo las balas de Gabrielo Princip, cayeron el 28 de Junio de 1914, en Serajevo, capital de la Bosnia, el archiduque heredero de Austria-Hungría, Francisco Ferdinando y su esposa morganática Sofía Chotek duquesa de Hohemberg, y que ese doble asesinato, fué el pretexto, sino la causa de la guerra mundial.

Ese día del 28 de Junio de 1914, quedará como uno de los más sombríos de los tiempos modernos. El archiduque y su esposa se habían trasladado pomposamente a esa Bosnia, injustamente anexada por la ambición de la doble monarquía, y que no podía resignarse a su triste suerte.

Una bomba se había tirado sobre ellos por un tal Cahinovich, hijo de un agente de la policía austríaca y se habían salvado sólo por milagro. Unicamente un oficial de la escolta había sido herido. Instantes después tenía lugar en la Municipalidad una solemne recepción. El Archiduque, naturalmente violento se había abandonado a su cólera en términos enérgicos: "Nuestra alta simpatía por Serajevo, había exclamado, se agradece con bombas!" Al salir de la Municipalidad, él había decidido trasladarse al Hospital Militar, para recabar personalmente noticias del oficial herido. Se quiso disuadirlo, pero el general Potrorek, comandante del cuerpo de Ejército de Bosnia, había protestado contra los sembradores de pánico: "Vdes. no deben pensar dijo, que en Serajevo pululan los asesinos! Dos atentados no se producen en el mismo día!" Sin embargo se produjeron. Princip, se había colocado en una boca calle, que el cortejo debía atravesar y el coche principesco tuvo que ralentar la marcha en esas calles estrechas. La carroza se hallaba casi parada, en el momento que el matador eligió para llevar a cabo, su acto. No tuvo más que estirar el brazo, para alcanzar primero al Archiduque, después a la Duquesa. El caño de su arma, casi tocaba los pechos de los príncipes.

Las consecuencias son demasiado conocidas.

El humillante ultimatum dirigido a Servia que su dignidad nacional no podía aceptar, la movilización de Rusia, protectora de los servios, la movilización de Alemania, y su entrada en la guerra contra Francia sin previa declaración.

Aspecto que ofrecía el automóvil del heredero austriaco, agujereado por las balas



La casaca ensangrentada que vistió el día de su muerte el archiduque Francisco Ferdinando de Austria



Juan Gabriel en su juventud era un entusiasta defensor de ideales nuevos. Había recorrido casi toda la escala de los "ismos": de socialista reformista, pasó a ser comunista, ferviente defensor de la Tercera Internacional. Más luego comunista anárquico, propagador del credo de Bakounin. En las tres fases de su personalidad, había desarrollado múltiples actividades. Sostenía que con el triunfo de los socialistas terminaría la miseria del pueblo, al aplicar su grandiosa plataforma electoral. En las tribunas y artículos, que publicaba periódicamente en el diario oficial del partido, ponderaba la eficacia del gobierno socialista, en cuyo estado reinaría la equidad y la belleza. Más a los dos o tres años de actuación hubo de convencerse del error de sus aseveraciones. Comprobó la puja interesada de sus compañeros por obtener una banca, porque sabían que ésa era la única forma de labrarse un porvenir.

Cuando tuvo la evidencia del fracaso fué en el momento culminante de la revolución rusa. Se produjo una pequeña escisión de la que surgió el partido comunista y se alistó a esa nueva falange, que creía en la implantación del comunismo en nuestra República. Luchó con el entusiasmo de sus veinte años con una voluntad única. Fundó periódicos centros de estudios sociales e hizo jiras de propaganda al interior del país. Pero pronto tuvo que retirarse asqueado, porque vió que eran arribistas, y ambiciosos como los otros. La misma mercadería, puesta en un frasco, con diferencia de rótulo.

Pasó a militar entre los comunistas anárquicos, donde creyó hallar más sinceridad, más enjundia y energía, porque no luchaban por una diputación, un empleo burocrático o la respetabilidad de un cargo público.

Con el entusiasmo de siempre luchó por la causa de la redención humana. Trató de relacionarse con los que se destacaban dentro de la propaganda ácrata. Colaboró en el periódico "La Palestra", orientado por los ases del movimiento subversivo. Se hizo orador de verbo cáustico, golpeador, y electrizante. Al bajar de las tribunas muchas veces fué aprehendido y arrastrado a las cárceles por las cadenas de los vigilantes. Ahí conoció el rigor de la policía para unos, y las prerrogativas para otros. Vió con sus propios ojos entrar y salir de las oficinas del Departamento de Policía a muchos que se decían compañeros, que al encontrarse en las reuniones o en la calle se saludaban con el consabido santo y seña: Salud y revolución socia[l]. Se convenció de que era[n] protestadores circunstanciales; advenedizos, des[contentos] de su estad[o] social, porque no podía[n] llegar al otro.

Después de diez año[s] de propaganda y habe[r] apurado el acíbar que de[ja] la lucha estéril, s[e] refugió en los dominio[s] del arte. Con sus trein[ta] años de edad pasó a fo[r]mar entre los escritore[s] jóvenes, vanguardista[s] poseedores de una nue[va] sensibilidad. En tre[s] años publicó dos libros, que fueron ignominiosamente com[batidos], achatados, y estrangulados por la crítica.

Desalentado, poseído de una intensa amargura, ya n[o] creía más en nada, ni en los hombres, ni en la belleza [ni] la justicia. Un día, encontrándose reunido con miembro[s] de su familia y amigos íntimos, se lamentaba del poco re[s]peto que se tiene en nuestro país por las cosas del espíri[tu]. Ser artista — decía — tener ideas fuertes, grandes, el[a]morosas, expandirlas a los cuatro puntos cardinales pa[ra] que todos las conozcan y las respeten; plasmarlas en [el] lienzo, en el mármol, o clavarlas en el papel con las p[e]pitas de oro de las palabras, es ser un loco que grita tr[as] de una reja: ¡No paséis de largo!... ¡No paséis de la[r]go!... Aquí está la vida.

¿Te convences ahora que con esas cosas no se va a ni[n]guna parte — díjole su hermano A[l]berto; — en cambio ahí tienes el ejem[]plo en mí: empecé con nada y ho[y] soy uno de los más fuertes comercia[n]tes de esta plaza.

—Sí, pero es que nosotros no cre[e]mos en esa riqueza que da el diner[o] sino en otra superior, — contestó J[u]lio, aquel muchacho pálido, madro[] soñador, que llevaba preso en su c[e]rebro el pájaro azul del poeta.

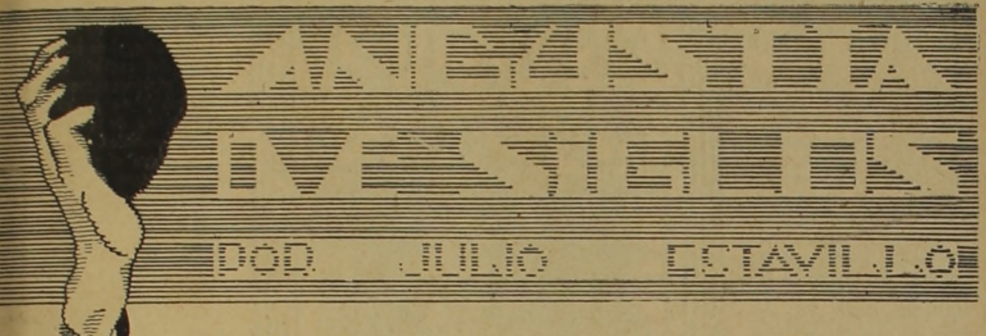
—¿Y cuál es esa riqueza?

—Es la voluntad grande, inabarc[a]ble del ensueño. El afán de pro[di]garnos y de enriquecer la vida. ¿Q[ué] es vuestra fastuosidad, vuestros a[u]tos y vuestras joyas frente a la riqu[e]za y la majestuosidad del árbol, q[ue] se empina casi hasta tocar el cie[lo] dando flores, fruto o sombra? ¿Y [en] su cima todavía cuelgan sus nidos l[as] aves, haciendo estremecer sus ram[as] entre trinos y aleteos? ¡Nada!... D[e]béis erguir la cabeza y cansar el cu[e]llo mirando arriba para poder adm[i]rar tanta belleza. Cada vez que pien[so] en estas cosas, no sé por qué asoci[a]ción de ideas acude a mi memoria [la] imagen del minero, que, una vez cum[]plida su tarea, aparece como una [...]



Pedro Aulino

Cont. en la pág. 14.



Tengo *una angustia opaca y apretada de ausencias.*
Una angustia de siglos.
Y yo no sé por qué la tristeza de mi alma.
Sensación mística que me viene de adentro
y me aprieta la entraña cual si fuera una mano.

Inquietud y deseo.

A veces me parece que se va a abrir mi vida
como rosa de luces, ventanal del misterio,
y por allí llegarme yo no sé qué palabra
o qué orden de Intip, luminoso sendero.

Tengo miedo y enojo. Me palpita un destino
y algo en mi lejanía me sacude muy hondo,
y mis labios se entreabren, temblando, en la palabra
que yo siento latirme aquí dentro y que ignoro.

Y he pensado, ¿es la muerte?... Y la muerte temida
para los otros hombres, ni la entiendo ni temo,
sensación que se escapa me armoniza en un suave
desgranar de la espiga madurada del tiempo.

¿El amor?... Y hay un hondo temblequeo de siglos

y el corazón se espande, como túnel de espacio,
más allá de la vida, vibración de los cielos,
acunado de soles y orbitado de astros.

...Tengo una angustia opaca y apretada de ausencias.
.....Una angustia de siglos...

ILUSTRACION DE MONEGAL



La educación esmerada que pienso darle a mi hijo Granuja, me tortura, de tarde en tarde, la imaginación.

Este hijo singular, que todavía no tengo, me ha dado ya más de un dolor de cabeza. Me preocupo tanto por su destino, que, a no mediar la circunstancia de no estar hecho, aún, no sería difícil que un buen día me enfermara de desesperación. Pensar seriamente en la educación de un hijo, para todo padre consciente como yo, en efecto, es cosa de volverse loco.

¿A quién confiaré mi hijo, para que me lo eduque, ya que yo no podré educarlo personalmente?

He aquí el primer escollo donde se estrellará la proa de mis aspiraciones. ¿Se lo confiaré al Estado que ha trustificado la enseñanza? ¿A un santo padre de la santa madre iglesia? ¿O a un santo rabino de alguna no menos santa confabulación israelita?

¿Permitiré yo, acaso, que a mi Granuja, a mi pobre Granuja, se le encierre cuatro horas en una escuela sombría, sin estufa en invierno, sin ventilador en verano, para inocularle el virus de la patria y el veneno de la religión? ¿Que le llenen la imaginación de fantasmas y de espectros y le amueblen la inteligencia suntuosamente, con los cachivaches, tipo "chippendale", de la cultura oficial? ¿Qué me lo sienten en un banco de madera empedernido para decirle que Napoleón Bonaparte era un "noble guerrero", cuando yo sé que todos los guerreros fueron innobles asesinos? ¿Se lo confiaré a un sacerdote cristiano para que me lo domestique en el dogma de la obediencia, me le petrifique el cerebro, le anule las pasiones y le ponga un chaleco de fuerza a su candoroso instinto sexual? ¿Para que le enseñe que Jesucristo murió por ser demasiado bueno,, cuando, en realidad, murió por ser demasiado zonzo?

No, no. Ahora, lo he pensado mejor. Mi hijo, no irá a la escuela. Se equivocan de lo lindo,, masones, jesuitas y estatólatras de la pedagogía, si piensan que yo les voy a confiar a Granuja para que le deformen el carácter y me le llenen de fantasmas y de espectros la imaginación. Granuja, como digo, no irá a la escuela. Se educará en la calle. Yo me encargaré de orientarlo. De clavarle, si es preciso, los rieles del camino para que pase gloriosamente con el ferrocarril de su existencia por encima de todos los prejuicios sociales. Cuando se le obstruya el paso, Granuja, procederá como los ómnibus: se llevará por delante las barreras...

No quiero, en primer término, que mi hijo sea honrado. Por eso, lo bautizo Granuja, a fin de que más tarde le haga los debidos honores a su distinguido nombre. Quiero, eso sí, que sea un granuja perfecto. Si acaso lo haré abogado....

De todas las plagas históricas que afligieron a la humanidad, ninguna, a mi juicio, hizo tantos estragos como la honradez.

En mi familia, pongamos por caso, la honradez tiene una historia negra. Hubo crímenes, suicidios, infanticidios y golpizas. Todas estas bajezas se cometieron, claro está, en nombre de la honra, de la cochina honra, y con el saludable propósito de salver la limpidez de mi apellido, que ha llegado hasta mí, sin embargo, bastante sucio.

Mi familia, posee una tradición, funestamente honesta, de la cual debo prevenir yo a mi Granuja. El microbio de la honradez se ha trasmitido de padres a hijos como se trasmite una enfermedad infectocontagiosa. Todos los que llevan mi apellido fueron víctimas del mismo error anacrónico y sufrieron la misma conjuntivitis granulosa del espíritu que no les permitió distinguir con claridad los problemas fundamentales de la vida de relación.

A mí me educaron con la moral del siglo doce o trece: "No hagas esto, no hagas aquello. Cuidado con ir allí, cuidado con ir allá. No hay que robar, no hay que mentir. Eso, nó. Aquello, nó. Levantar falso testimonio, nó. Apoderarse de lo ajeno, nó. Respeto, mucho respeto, eso sí. Primero: respeto a la ley. Segundo: respeto a Dios. Tercero: respeto a los niños. Otros si digo: respeto a los viejos, respeto a tu madre, respeto a tu padre, etc".

El respeto, en el siglo doce o trece, se extendió hasta los tíos, los primos, las plantas, los animales, los parientes cercanos y lejanos

Cont. en la pág. 15



Elías Castelnuovo es uruguayo. Nació en Montevideo. Es un hombre joven, dinámico, inteligente, que lleva publicados cuatro libros. Su primer libro "Tinieblas", — dice un escritor argentino, — obtuvo tres premios, dos en concursos periodísticos y uno en el Concurso Municipal, y fué traducido al ruso y al alemán. El segundo libro, "Malditos", fué traducido al servio. El tercer libro, "Entre los muertos", fué traducido al inglés. El "Morning Post", de Nueva York, que tira alrededor de dos millones de ejemplares, insertó en dos planas, con motivo de la traducción, la segunda narración de este volumen. De las tres obras teatrales que componen el tercer libro, la segunda, "En nombre de Cristo", fué traducida, también al ruso. Para los que no saben de su vida, podemos agregar que fué ésta llena de sinsabores y que luchó muchas veces a brazo partido con la miseria y con el hambre. Es un espíritu forjado por el dolor. Antes de consagrarse a escritor fué tipógrafo y tuvo diversas ocupaciones. Una de las épocas más azarosas y difíciles de su vida transcurrió en el Brasil y en uno de sus mejores cuentos de "Tinieblas" ha volcado sus sufrimientos y la existencia sórdida de los trabajadores de los saladeros. Ese aprendizaje viril ha influído seguramente en los muchos valores de su obra, tan llena de hondas sugerencias y de la que fluyen pavorosos problemas sociales, y por sobre todo, surge, por contrario imperio, una inagotable ternura y simpatía humana.

GERARDO GRASSO El autor del Pericón Nacional

Como lo compuso el celebrado maestro cuyo nombre popularizó tanto la Radio Westinghouse

Lo que nos cuenta Grasso en una visita que nos hizo

La semana pasada tuvimos la suer- e de encontrarnos con el maestro Grasso. Iba por la calle delante nues- ro, tranquilo como siempre. De pron- o, frente a nuestra redacción se de- iene un momento para contemplar a plaza y nosotros apuramos el pa- o para invitarlo a entrar.

Pase maestro, nosotros tenemos de- eos de conversar con Vd. de que nos uente algo de su vida, de como es- ribió el célebre pericón.

Y el maestro Grasso amable siem- re, entró en nuestra casa.

Cuenténos, maestro, cuenténos al- o de sus cosas, de sus obras, de sus iunfos. Cuenténos algo de aquellos ños, de la vieja Escuela de Artes, onde se formaron tantos músicos de aler, al lado de Masi, de Salvini.

Vea nos dijo, yo era director de banda de música en la ex Escuela acional de Artes y Oficios, y allá or el año 1887, compuse el Pericón acional a pedido del entonces direc- r coronel Muró. No conocía el Pe- cón y pedí en las casas de músicas a mis colegas, si lo tenían, pero na- e sabía ni tenía la música. En el eseo de satisfacer al jefe, unos em- eados de la misma escuela, me hi- eron oír a un guitarrista que sabía car algunos acompañamientos de ricón. Así supe por primera vez lo ue era el pericón. Un ritmo en tres empos, y desde aquel día me puse a abajar, componiéndolo en pocos as. Lo hice oír en el piano a un upo de amigos a quienes le pedí inión y luego lo instrumenté para nda, lo ensayé y lo hice oír al co- nel Muró.

El coronel Muró quedó encantado mi música y ordenó que se impri- iera para piano y para banda en la isma tipografía de la Escuela de rtes.

Después se repartieron las partitu- s a todas las bandas de los cuerpos


Gerardo Grasso

del ejército ;pero mi obra despertó en mis colegas poco entusiasmo.

En aquella época no se tenía como hoy tanto amor a las cosas nativas. No se sentían. Era la época en que imperaban otros tendencias y se gustaba otra música. La popularidad de mi pericón se debe a mi viejo amigo José Podestá. El llevó mi partitura a Buenos Aires en 1888 y la hizo tocar al representarse Juan Moreira. Fué tal el entusiasmo que causó en aquella ciudad que inmediatamente se hicieron reimprimir mis partituras. Fué un triunfo. Resultados pecuniarios tuve pocos, pero en cambio tuve la satisfacción de que mi nombre se hiciera popular.

Pocos meses después del éxito de mi Pericón, otros maestros escribieron el suyo. Recuerdo que el primero lo escribió el maestro Tió, con el título "El Chaná", el segundo lo escribió José Valles, luego Leopoldo Díaz, luego, la señora Evans, Pablo Podestá, Almada, Aguirre y otros. En 1911 la Casa Víctor lo grabó en discos. Después instrumenté mi pericón para la Banda Municipal. Más tarde la Radio lo popularizó así como otras de mis composiciones posteriores, como la "Serenata Romántica", "Fantasía Boer" que escribí sobre la letra de Félix Saenz, valses, polcas, etc. Una serie de obras que compuse con gran entusiasmo. Años más tarde instrumenté una cantidad de composiciones de conciertos, de reducciones, etc. etc. En 1894 instrumenté la Oventure Parngraff, que se tocó en el concurso de bandas organizado aquel año por el Ateneo de Montevideo. También instrumenté a pedido de la Coral "Reatitud de César Franck, "Dios y la Nature" de Schubert. A más instrumenté el Himno Nacional para orquesta. Para canto y piano compuse el Himno de los Cadetes y Uruguay - Praguay.

con letra del poeta Genta, para la Escuela Uruguay, del Paraguay.

En el concurso para la marcha Artigas, organizado por el Estado Mayor, gané el primer premio y en el concurso para el Himno de los ponteros gané el primero y segundo premio. Escribí últimamente dos composiciones, Soldaditos y Tocarnela.

Más tarde compuse "Gauchesca", que fué muy bien recibida por los músicos.

Aquí tiene Vd. todo. Nada más puedo decirle; y el talentoso maestro, se puso de pie para marcharse.

Un momento le dijimos. Un momento que queremos que las cosas que Vd. nos dijo, salgan con su retrato. Y de nuevo el maestro bueno, sencillo, accedió a nuestro pedido.

El juego de los pendientes

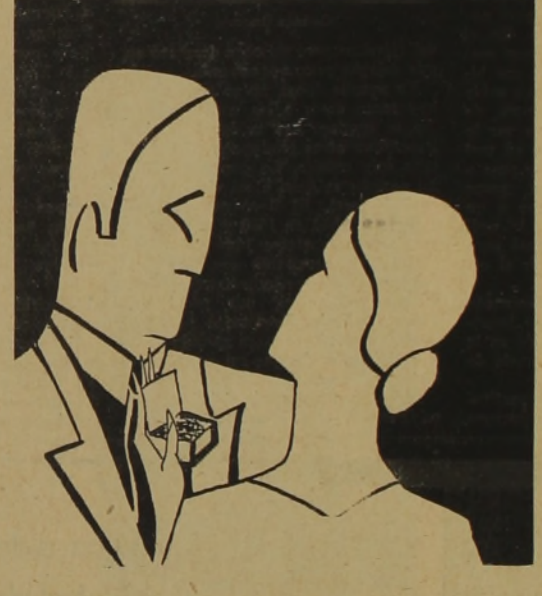
ilustró Elsa Carafi

por F. Flores García

Para mi distinguido amigo
D. Fernando de Bascarán

LUISA de Zaldívar y Romerosa, una de las más bellas y simpáticas mujeres de la buena sociedad madrileña, celebraba su fiesta onomástica y era obsequiada por sus muchas y escogidas relaciones con variados y artísticos regalos, algunos de gusto exquisito.

Para felicitarla y obsequiarla como ella se merecía y como él tenía el deber de hacerlo, fué a visitarla Eugenio Duarte de la Riva, su mejor y más íntimo amigo, hombre riquísimo, espléndido y de una suerte loca en los negocios, sobre todo en la Bolsa, donde hacía jugadas verdaderamente temerarias, siempre con fortuna.



Eugenio Duarte, hombre de unos treinta y cinco años, de arrogante figura, elegancia sin afectación y distinción nativa se hacía notar en los círculos aristocráticos por su desprendimiento y su fastuosidad.

Cuando Duarte de la Riva penetró en el gabinete de Luisa, estaba ésta con una amiga, la cual, **haciéndose cargo** y procediendo discretamente, se apresuró a marcharse, cumpliendo uno de los mandamientos de la ley de Dios.

En cuanto se quedaron solos, Eugenio, después de besar efusivamente a su mejor y más íntima amiga, la entregó un estuche que ella se apresuró a abrir.

—¡Qué pendientes tan magníficos! — exclamó alborozada y deslumbrada. — Son riquísimos y de excelente gusto. Pero esto es demasiado.

—Nunca tanto como tú mereces.

—¿Cuánto te han costado?...

—¡Phs! No es mucho: 18.000 pesetas.

—¡Qué lástima que yo no pueda aceptar estos pendientes!...

—¿Por qué?

—¿Estás loco? ¿Cómo voy a justificar ante mi mari[do] un regalo de este precio? Se escamaría, y con razón.

—Es verdad, no había caído...

—¡Qué bonitos son!... ¡Y cómo me gustan!

Eugenio, después de meditar unos momentos, se dió u[na] palmada en la frente, y exclamó:

—Ya está resuelto el problema. Lucirás los pendien[tes] y, además, sacarás algún provecho de la comedia que [se] me ha ocurrido. Una verdadera comedia.

—¡Habla! ¿Qué se [te] ha ocurrido?

—Una cosa estupen[da]. Yo debía dedicarme [a] escribir para el teatro. Otros con menos mo[ti]vos...

—¡Acabarás!

—Le vas a decir a [tu] marido que estos p[en]dientes son de una se[ño]ra que se encuentra ap[u]radísima, hasta el ext[re]mo de que los da p[or] 2.000 pesetas; ha co[mi]sionado para la venta a una prendera que tú [co]noces y ésta te los [ha] traído. Como estos p[en]dientes por 2.000 pese[tas] son casi de balde, [tu] marido se aprovecha [de] la ganga, te da esa c[an]tidad, y...

—¡Admirable! Tie[nes] mucho talento, Eugen[io], aunque me esté mal [el] decirlo.

—No, a ti no te e[stá] del todo mal.

Una hora después [de] haberse marchado [el] amante, entró el mar[ido] en el gabinete de Luisa; le traía una peineta de conc[ha] muy bonita, que podría haberle costado hasta sus bue[nas] diez pesetas.

Don Diego de la Puente y Ladrón de Guevara, feliz [es]poso de Luisa de Zaldívar, era bastante mayor que [su] mujer y tenía muy poco que agradecer a la naturale[za], pero estaban sabiamente compensadas sus deficiencias [fí]sicas por sus bellas prendas morales. Era de buena índ[ole], tolerante, conciliador, filósofo tranquilo y sosegado y [de] pasmosa independencia de espíritu.

Cuadrábanle a maravilla aquellos sabidos versos [de] Ventura de la Vega:

Todo Madrid lo sabía,
todo Madrid, menos él.

A los menos no se daba por entendido, suponiendo que lo supiera que ... do es posible.

En cuanto su mujer le soltó la tro... de los pendientes, se apresuró a ...ecir, después que los hubo examinado:

—Imposible que se puedan dar estos ...endientes por 2.000 pesetas; o las ...iedras son falsas o son robados.

—No, hombre; ya te he dicho que ...on de una señora que se encuentra ...puradísima y, para venderlos en seguida, los da por ese precio inverosímil. Conozco mucho a la prendera ...ue los ha traído, y sé que por nada ...el mundo se encargaría de vender ...na alhaja robada.

—Pues algún intríngulis hay en es... asunto. ¿Sabes lo que vamos a hacer para caminar sobre seguro?

—¿Qué?

—Muy sencillo; consultar el caso ...on un joyero de confianza. Yo co...ozco uno en la Carrera de San Jeró...imo que seguramente me dirá la ver...ad.

—Verás como te dice que las piedras ...on magníficas.

—En ese caso, cuenta con las 2.000 ...esetas. Voy ahora mismo; no hay ...iempo qeu perder.

Y salió escapando, llevándose los ...endientes.

Cuando la señora se quedó sola, pensó:

—Realmente es increíble que esos pendientes puedan darse en ese precio. He debido decirle siquiera 4.000 pesetas y eran baratísimos; pero entonces corría el riesgo de que me hubiera dicho que no. Hay que contar con lo cicatero y lo tacaño que es el hombre.

◈ ◈ ◈

El marido no volvió a su casa hasta la hora de cenar. No obstante la tardanza, la señora esperaba confiada el resultado de la consulta con el joyero. Tendría, pues, unos pendientes riquísimos, más las 2.000 pesetas que aflojaría el confiado esposo. En esto no cabía ni sombra de duda. Eugenio Duarte era hombre de talento: la trama estaba bien urdida.

Don Diego de la Puente y Ladrón de Guevara entró en su vivienda muy orondo y con cara de Pascuas.

—Traigo un gran apetito — dijo, frotándose las manos, al sentarse a la mesa.

—¿Qué hay de los pendientes? —

Cont. en la pág. 39.

Un chiste de don Giovanne

Por SANTIAGO DALLEGI

Sentado, don Giovanne, en uno de los largos bancos de madera, a la sombra del parral del patio, donde acostumbraba buscar refugio y tranquilidad, iba chupando incansable, uno trás otro, los mates que le cebaba su esposa doña Dorotea.

—¿Sabés que te has vuelto matero, ché? — extrañóse ésta, allá por el trigésimo quinto. ¡No dás las gracias ni distraído!

—¿Qué?... ¿Ya está cansáda, está?

—¡Pucha! Cómo pa no estarlo!... Vos sos capás de cansar a un ascensor!

—Es que francamente, tengo ina sed de la madona! Sun istao in la Zinguería remuviendo ina pila de materriales, e me sün cansao.

—No digo que no; pero es que también te has acriollao. Acordate cómo lo desacreditabas, antes.

—Es cirto. Ma deverra que nu me sentaba bien.

—Sí: antes era él que no te sentaba, y ahora sos vos que no parás.

—¡Eh!... Ahorra me sun custrumbrao!

—Pa mí, ché, era que de tanto estar a polenta extrañabas el digestivo.

La expresión de doña Dorotea hirió la susceptibilidad da don Giovanne, quien cambiando instantáneamente de tono y midiéndola de arriba a abajo, con la mirada, exclamó:

—¡Polenta!... ¡Estaba mecor custumbrao que osté, estaba! ¡Bun tallerrini e bun vin Barberra, sacramento!

—¡El día de Navidá o el Veinte de Setiembre!

—¡Má mírrenla in puquitu a la carra esta de pacuerriana!... Cun semecante intunaciün cuarquierra creerria que sempre ha cumido de cucina de fierro cunómica!... ¡Cunómica, sí! ¡La cunomía que tenían que hacer in la cucina! In so casa de osté apruvechaban fina los disgusto por nu sentarse a la mesa!

Fué ella, ahora, quien midió de arriba a abajo a él, con la mirada, para decirle:

—En mi casa y en mi mesa, muy buenos locros y carbonadas con fruta, que se comían!

—¡Sí! Argún primerro de año o in 25 d' Agosto!...

La aparición del dependiente del comercio, que venía a comunicarle cobro de una cuenta retrasada, int rrumpió el diálogo.

Paró la oreja, cómo se dice, doi Dorotea, que hacía algún tiempo a daba a la pesca de una oportunida y, apenas sólos de nuevo, dijo a marido, dulcificando la voz:

—¿Qué cuenta era esa ché?

—Il trabaco del palaciete de Pu tos... ¡Lindu trabaco!

—¿Deja una buena utilidad, no?

—¡Cun rebaquita e todo!

—¡Hay tenés cómo sos!, ¿vé ¡Tragás como el avestruz y siemp andás llorando miseria.

—¡Eh, también!... Se uno impie a hacerse il Gallinal, ¡te lu digu mi, lu digu!, las quentes parrecen tod bumberros in activitá: andan semp cun la manga in la manos!

Recurrió a toda su diplomacia, d ña Dorotea:

—¡Ah, eso sí! De un lado tenés r zón.

—¡De todo los lado, la tengo!

—Es un decir. Te sobra razón. Vos sos padre de familia... y la f milia antes que nada... que al fin

al cabo es lo único que debe preocuparle, a uno. Especialmente cuando hay hijas mujeres.

—¡No! Van a ser **hicas hombres!**

—Es un decir... Y apropósito, ché: ¿no se te ha ocurido, nunca, pensar en el casamiento de la muchacha?

—¿De qué muchacha?

—¡Cómo de qué muchacha!... De la nuestra!... De nuestra hija!

Largó la risa, una risa franca y estruendosa, el franchachón de don Giovanne, para decir, entre uno y otro acceso:

—¡Hágame il favor, siñorra!... Nu me guaste l'alegría, que pasao mañana es fiesta!... ¡Muchacha!... Má qué me dice, siñorra!...

—No es para jaranear, ché: yo te hablo en serio.

—E yo in cambios me carcaqueo... ¡Déqueme carcaquear, siñorra!

—Sí, ya lo sabemos, que sos muy festivo. Abrís la boca, que poco más se te vé lo que almorzaste. Estas cosas me las tomás siempre a chacota.

—Más pior es osté, que me las toma sempre der lao der bursillo. Ma vamos, largue de ina vez; diga lu que quierre, senza andar dandu vuertas cume disco de funógrafo.

—Se me ocurre que el novio que le ha salido, es muy bueno.

—Sí: medio tartemudo e in puquito coco de la pierna ezquierda.

—Muy bueno y muy formal.

—E picao de virruelas.

—Que tiene las mejores intenciones.

—E ina nube en in ocos.

—¡No tiene nada que ver!

—¡In mumento, siñorra! Que nu pueda **ver nada,** nu siñífica que nu tenga **nada que ver.**

—Es un decir. Digo que no tiene nada que ver, por que eso no impediría que fuesen muy felices. Por lo demás, y aquí entre nosotros, si no ve bien, es mucho mejor. Por que al fin y al cabo ella tampoco es un modelo de juventud y de belleza.

—¡Clarro! Cume que es, in pinta, so ritrato de osté, coando teniva su está, in puquito desmecurrao.

—Sí, por eso es que luce la nariz arremangada y el labio inferior cómo reborde de florero, igual que vos, aunque lo disimulés con los mostacholes.

—¡Rimangao!... ¡Fiurrero!... ¡Má mirrenla in puquitu!... Gracia, tutavía, que le sun llevao l'apuntes!... Acóerdese la metidas que teniva! Acoérdese, aquella vez que casi rumpemo lo platos, cume quimuteaba: "¡Cincu pestilla de biclorruro sunruao, me tomo, se me decás chantada!"

—¡Sinvergüenza! Todavía te burlás!

—Yo digo lu que ha sido.

—¡Bueno, bueno, dejáte de revolver papeles viejos!

Continúa en la pág. siguiente.

12.º CONCURSO de DISFRACES INFANTILES

Consagrado por 12 años de éxito

1918 - CARNAVAL - 1930

Organizado por: "MUNDO URUGUAYO" y la "FOTO-FAIG" Av. 18 de Julio 968 bis

150 hermosos premios donados por las siguientes importantes casas de comercio.

1 juego de muebles para niños; compuesto de 1 sofá, 2 sillones y 1 mesa; de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569. — 1 ampliación tamaño natural, de la Foto Faig. — 1 gramófono Decca Juniors, de la casa Carlos Ott, 25 de Mayo 509. — 1 muñeca Lenci gran formato de La Especial de Niños, de Esteban Cámpora, Agraciada 2322. Veinte pesos en mercaderías donados por la Empresa "Diario del Plata". — 15 alcancías del Banco Popular, con diversas sumas de dinero depositados en caja de ahorros. — 1 máquina fotográfica de la casa Peragallo, Paraguay 1375. — 10 premios de hermosos juguetes del Bazar Cantú, Rincón 571. — 2 premios cada uno un frasco loción fina de las perfumerías Floralia y Florence. — 1 par de flechas Haweka para auto, de la casa J. y A. Alonso, 18 de Julio 872.— 2 carteras y 1 sombrilla de la tienda La Sirena, Sarandí y B. Mitre. — 1 par de gemelos de teatro de la casa Eduardo Bruzzone, J. C. Gómez 1344. — 1 reloj pulsera de la Joyería La Lira, de Jorge C. Buzio, Rondeau 1589. — 3 premios cada uno una caja de pañuelos fantasía y 1 muñeca Lenci de las Mercerías Angenscheidt, 18 de Julio 985. — 3 volúmenes cuentos para niños encuadernación de lujo, del Palacio del Libro, 25 de Mayo 577.—1 máquina fotográfica de la casa Rienzi, Convención 1417.—1 pulsera de la Joyería Iris, 18 de Julio 903.—1 objeto de arte de Fernando Bancora, 18 de Julio 1752. — 2 juguetes de la casa Lacaño, 18 de Julio 1331.—1 hermoso juguete de la casa Paz, Río Branco 1373. 1 frasco extracto del Salón Mirurgia, Río Branco 1313.—1 trajecito para niño de la casa Cantalupo, Uruguay 1147.—1 camisa de seda de la casa Halty, Ituzaingó 1426.—1 frasco extracto de la Farmacia Moderna, San José y J. H. y Obes. — 1 cartera necesaire de Au Bonheur des Dames, 18 de Julio 1331. — 2 bomboneras del Petit Versailles, 18 de Julio 1266. — 2 capotas para niñas y 2 sombreritos para niños, de la casa Gambone, Ejido 1327. — 2 aparatos eléctricos de la casa Denegri, 18 de Julio 912. — 1 billete entero y 10 premios de 1 décimo de la Lotería del Hospital de Caridad. — 5 ampliaciones Foto óleo 50 x 60, 10 idem. de 30 x 40, 20 idem 24 x 30 y 30 idem 18 x 24, de la Foto Faig.

BASES PARA TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO

1.º — Los niños concurrentes deberán presentarse en la FOTO-FAIG Avenida 18 de Julio 968 bis, con sus respectivos disfraces para ser fotografiados hasta el domingo 23 de Marzo.

2.º — Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO.

3.º — Las fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo sólo abonar los interesados una cuota fija de $ 1.00 para cubrir los gastos de fotografías y clisés correspondientes.

4.º — El jurado que ha de discernir los valiosos premios estará formado por mienbros de nuestra redacción y el veredicto con los retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.

NOTA. — LA FOTO-FAIG obsequiará con la publicación gratis de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos album.

La FOTO-FAIG 18 de Julio 968 bis, retratará a los concurrentes día y noche, permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 horas (11 p. m.)

De acuerdo con las bases establecidas el lunes 24 de Marzo será clausurado indefectiblemente el concurso.

Además de los premios especificados, se obsequiará a todos los niños que concurran a la FOTO - FAIG, con un ramo de Flores de la Casa Castilla, Calle Ituzaingó 1422.

Un chiste de don Giovann[...]

Continuacion de la pág. anterior.

—Intunse nu me sarga cu la nar[...] e il labios, que dimasiao le han gu[...] tao. E largue de ina mala vez lu [...] quierre. Largue de que se trata, [...] ya es tarde e tengo de vurverme a [...] zinguerría.

Tomó aliento, doña Dorotea, y [...] acento amable, expresó:

—Pues una cosa muy sencilla. [...] trata de solicitar tu concurso pecun[...] rio para hacer posible el anhelado [...] lace de nuestra hija.

—Inlace?... De nuestra hica? [...] Inlace de la **muchacha?**... Pues in[...] ce de otro lao, siñorra, por de [...] nu saca nadas. Es enútele que [...] venga invurviendo la parrola cúm[...] chicolata in papel platiao. Nu [...] venga cul concurso **picuniarrio,** [...] que se no menquivoco eso del pi[...] niarrio es currer cun todo lo gas[...] del insucheso.

—Con los más indispensables.

—Es lo mismu. Má peró dende [...] se lo digo: siento mucho, siñorra, [...] no e no!...

—¿Ni con los muebles, siquiera? [...]

—¡Ne cumprados in cambelache [...]

—¿De verdá?

—Se lo curro per las tres vuerta[...] llave cun cumbinación, de la caca [...] fierro!

Miró, desolada, la buena mamá, [...] insensible padre, y bien que sin es[...] ranzas, insistió:

—¡Tené en cuenta que se trata [...] una oportunidad difícil de repetir[...]

—Tenga in coenta que se trata [...] in pelagatos estrupeao que nu v[...] in chifles!

—¡No seas malo, Juan, pens[...] bien!

—No prechisa pensarlo in secon[...] ¡E hágame il favor de nu ser tan qu[...] gosa, duña Durrutea, quierre?

Mortificóla, a la pobre señora, [...] irreductibilidad de su marido, y r[...] de ira, le gritó:

—¡Mirá que nuestra hija lleva cu[...] plidos ya treinta y cinco años, g[...] go tallarinero y roñoso.

Pero don Giovanne, impertérrit[...] festivo siempre, concretóse a re[...] carle:

—Per lo mismo: poes se ha pud[...] estarse trenta e cinco años surte[...] bien poede pasare el resto, que de [...] do modos ya está custumbradas...

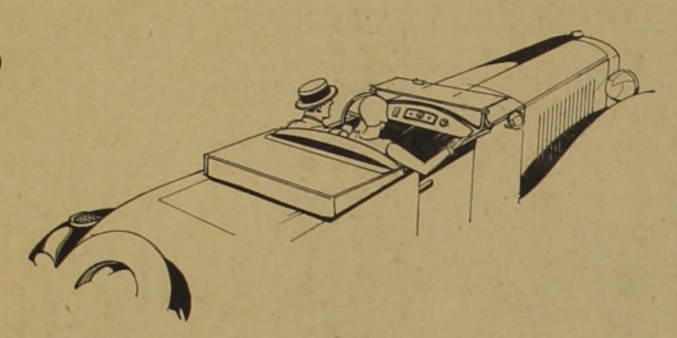
LA MAS SEGURA

—Creo que voy a ir a Italia y que[...] quedaré a vivir en Venecia.

—¿Por qué en Venecia precisame[...]

—Porque es la única ciudad de[...] estaré seguro de que no me atropel[...] ningún automóvil en la calle.

Le ofrecemos conservar su motor "como nuevo" durante 50.000 kilómetros





Exija a su proveedor nuestros envases sellados que son su mejor garantía de calidad y pureza.

Y con plena convicción podemos afirmar que: Dando a su motor los cuidados necesarios, y usando el grado correcto de aceite Gargoyle Mobiloil, mantendrá la fuerza, el pique y la economía que ahora tiene, durante más de 50.000 kilómetros.

En largos ensayos prácticos, se ha comprobado con frecuencia que el aceite Gargoyle Mobiloil conserva el motor *como nuevo durante más del doble de ese recorrido.*

VACUUM OIL COMPANY



Mobiloil

— no es revendido por litros sueltos

"AMOR... ALMA DEL MUNDO"

SIMBOLIZADO EN LA FIGURA DE LA PROFESORA ISABEL LLAMOSAS

Por Mercedes Pinto

Cuando esta nota salga en el MUNDO URUGUAYO, todavía Isabel Llamosas estará entre nosotros; breve estancia que dejará, sin embargo, un recuerdo lleno de interés.

Es Isabel Llamosas la representación viva del amor en toda plenitud de pureza abstracta, en toda su intensidad humanitaria y también en la más exquisita esencia de cuasto puede tener de maternal.

Joven y bella, Isabel Llamosas es independiente y libre como los pájaros cantarinos de sus selvas del Paraguay. Nacida en aquella romántica república, no logró el sol de su país quemar la blancura de su frente, que recuerda las de las vírgenes de Rafael, ligeramente curvas y tersas, como si el pensamiento que tras ellas se ocultara sólo fuera uno, sereno, plácido y eterno...

Esta señorita paraguaya, traída quién sabe por qué misteriosos designios, formó su cultura en Montevideo, a donde vino a estudiar con fe, nuestros principios democráticos y los anhelos de superación de nuestros legisladores avancistas.

De regreso al Paraguay, Isabel Llamosas ingresó a la Escuela Artigas, de Asunción.

Ella, que sentía nuestras inquietudes y había bebido en las mismas fuentes de amor y justicia que calmaron la sed de humanismo del Libertador, podía hablarles a los niños paraguayos con aquella misma amplitud que en otro tiempo impulsó a decir la célebre frase "Con libertad, ni ofendo ni temo..."

Pero el espíritu de Isabel Llamosas iba más allá del árbol a cuya sombra José Gervasio Artigas sufría el dolor de su odisea, más allá de la Escuela donde otras profesoras derramaban su talento y su bondad sobre los niños, más allá del hogar, más allá de todo...!

El "amor" que nacía impetuoso en el corazón de la joven paraguaya, no era el amor al niño, ni el amor al hombre; no tenía forma determinada, no tenía nombre de sentimiento! Era un poco de amor divino mezclado en su idealidad con la fuerza del amor humano, y extendiéndose hacia todos los seres, y de todos los seres circunscribiéndose a aquellos que tiemblan de angustia bajo el peso doblador de la cruz infama te...!

Y tras la frente pálida y tersa de niña, brotó una idea como aparece aroma cuando la flor entreabre sus h jas; y esa idea era educar a los pres de la Cárcel Pública, llevando hasta s lóbregas mazmorras el alimento del a ma y del cerebro; enseñarles a leer, enseñarles a perdonar... mezclar la cu tura con la piedad, el remordimiento c catrizador, con el amor de presagio de renovaciones...!

Fundó Isabel la Escuela en la Cárc y entró en ella con el corazón temblan como una gacela...

Hombres convertidos en fieras p las fuerzas terribles del azar, de la h rencia o de las pasiones desencadenad por la incultura, la miraron con mezc de recelo y de burla... Y allí, en patio de la cárcel, a la sombra de l altas paredes ca deadas por el sol p raguayo, Isabel Ll mosas dió su prim ra lección...

Pasó el tiempo La palabra de maestra se fué i filtrando en las a mas oscurecidas d los presos, con mu cha más eficaci que la luz que quedaba afuera d los enormes muro ennegrecidos, y reforma espiritua de aquellos pobre seres se hizo tang ble, y la Nación en tera volvió sus ojo a la labor callad



La maestra paraguaya Isabel Llamosas, rodeada por los presos en la Escuela fundada por aquella en la Cárcel Pública

que realizaba aquella profesora, que sin emolumento alguno, y aún llevando ella libros, papel, lápices y cuanto se necesitaba en la Escuela, realizaba una obra de tan alto interés cultural, y más que nada, eminentemente humanitaria...!

Y un día, Iabel Llamosas se enfermó. Tal vez el cansancio producido por un trabajo tan absorbente como el que realiza el magisterio, turbó un poco los días de salud de la joven maestra, y los presos supieron que aquel día no tendrían lección... Turbación en la Cárcel... Angustia en los rostros... Mucha más sombra, descendiendo de las altas murallas del edificio carcelario... Pero al correr de los días, los presos se amotinaron pidiendo una cosa inaudita "¡Ver a su madre piadosa! A la maestra querida, a Isabel, la que les había llevado la luz a las conciencias...!

Y las autoridades, viendo que la excitación de los presos no significaba rebelión, sino únicameste hablaba de gratitud, decidió una resolución extraordinaria que merece consignarse. Como la señorita Isabel Llamosas no podía ir a la Cárcel, las autoridades de ésta decidieron... que los presos fueran a verla hasta su casa!! Y un grupo de encarcelados, con custodia adecuada, salió de los portones del encierro y se dirigió a casa de la profesora!

Tal hecho inaudito, causó el asombro de la sociedad paraguaya. Pero hay que convenir en que mucho más enorme e inaudito era el hecho que le precedía. La heroica conducta de aquella maestra de escuela...!

Cuando esta nota salga al público, todavía Isabel Llanosas estará entre nosotros; pero sino lo estuviera, que vaya hacia ella como una serpentina de luz, para iluminar, en las tardes azules de Asunción del Paraguay, — como un rayo de luna madrugador y tempranero, — la frente pálida de esta niña buena, que recibirá sí, por las palabras de una mujer que la admira, el homenaje de muchas mujeres uruguayas...

El libro del momento

¡HUMO!

Por *Julio De Frieri.*

Ha llegado a mis manos pecadoras y ha caído bajo mis ojos que no lo son menos éste libro de Julio de Frieri.

Me detengo un instante a mirar la portada. Leo el título... "Humo"...

Que título raro.... ¿verdad? Este nombre me hace presumir... pero no quiero prejuzgar...

Abro el libro... y permitidme que adopte mi más amplia expresión de asombro... dejad que mis ojos se agranden como platos...

¿Que le pasa a éste hombre?... os preguntaréis.

Nada ¡sino que De Frieri me acaba de dar un chasco mayúsculo; en efecto todos sabemos que el humo es ese producto inutil de la combustión que se pierde traviesamente en la atmósfera; es también lo que tienen en la cavidad craneana, en lugar de cerebro, muchos escritores; pero lo que contiene el libro de De Frieri es todo lo contrario.

Es una serie de pensamientos inspirados en hechos históricos o en asun-



Julio De Frieri

tos de la vida diaria, tratados irónicamente, mordazmente, y que son de actualidad hoy como lo serán dentro de muchos años.

De Frieri ha hecho en literatura un juego que está muy de moda en Francia.

Ha tomado los personajes, muy serios y almidonados como cumple a personas que se saben trascendentales los ha colocado en un pequeño y chato cilindro de cristal y después de agitarlos un poco nos los ha presentado nuevamente.

¡Y como resultan ridículos las actitudes de los personajes que antes nos intimidaban con su aspecto imponente! ¡Y como nos parecen imbéciles los actos que antes juzgábamos de gran importancia!

Durante años el autor ha ido anotando los resultados de ese pequeño "divertissement" y hoy nos los sirve bien aderezados, con la agilidad a que nos tiene acostumbrados, pero sin restarle a las conclusiones nada de su exactitud.

Por todo esto es "Humo" un libro interesante, que puede leerse abriendo sus páginas al azar pues en todas ellas encontramos motivo de interés.

Y creo que ha de obtener de la opinión pública la sanción que sus valores merecen.

En resumen; un buen libro escrito con la frescura y fluidez que son las características de Julio de Frieri.

Ya véis lectores amigos si tenía razón al no querer prejuzgar.

Vicente Sáenz Briones.

FUEGO

Cont. de la pág. 2.

nagra desenterrada con los puños y los bolsillos llenos de pepitas de oro. Y que poca, que insignificante cosa es el minero frente a la riqueza que trajo a la superficie.

—Entonces quiere decir...

—Que nosotros representamos esa mina, somos ese árbol; muchas veces nacido al azar, sin riego ni poda, o plantado arbitrariamente en la mitad del sendero. Aroma del ambiente, agente de sanidad sobre el pueblo y nidada de pajaritos.

—Eso es cosa de locos: la riqueza hay que amasarla en el yunque del trabajo, día a día.

Al poco tiempo Gabriel, habilitado por su hermano, se instaló con un negocio de alfarería. Al año ya era una acreditada firma comercial. Casóse con la hermana de una cuñada suya, la que le dió dos hijos lindos como una primavera. La vida ordenada y plácida de pacífico burgués, parecía sentarle bien. Al marcharse por las mañanas a sus ocupaciones, después de besar a su dulce compañera y a sus hijos, le indicaba a la niñera dónde debía llevarlos a pasear. De regreso, después de su baño restaurador, se entretenía largo rato con aquellas dos pelotitas de algodón: remedaba sus palabras entrecortadas, sus vocecitas, sus ademanes y movimientos. Y así, todos los días. Luego en la mesa con su compañera hablaba de las operaciones efectuadas durante el día, y el margen de ganancias que dejaba cada una de ellas.

De sus amigos de bohemia ya se había apartado totalmente. No escribía nada más que facturas y cheques, y su lectura la constituía su libro del debe y el haber y el código de comercio.

De arte, de libros, no hablaba más. Desconocía totalmente las corrientes literarias. De aquellas fogosas discusiones de arte, en que pontificaba sacándole chispas al pensamiento, no le quedaban nada más que un vago recuerdo. Ahora las discusiones eran por cuestiones de intereses. Sin embargo, en algunas ocasiones, trataba de matizar su charla, entre sus colegas, con alguna figura, metáfora, o imagen; y entonces oía la frase despectiva con la que lo habían herido durante toda su vida: "poeta... poeta..." Ya contaba cincuenta años de edad y diez y siete dedicados al comercio. Había resuelto abandonar sus actividades. ¿Para qué trabajar más?, si ya tenía lo que casi la generalidad aspira: compañera, hijos, un hogar confortable y la franquicia y responsabilidad que da el dinero.

Sin embargo estaba triste, tristísimo. Su esposa, sus hijos, sus hermanos y amigos lo veían pensativo, envuelto en un mar de reflexiones. Cuando se le interrogaba el por qué estaba así, contestaba con evasivas, subterfugios o monosílabos. Otras veces se irritaba y a gritos pedía que se marcharan, que lo dejaran tranquilo. Asimismo su esposa no perdía oportunidad para hablarle. Una tarde que se hallaba solo en el jardín, mirando al espacio, pero sin ver nada, se le aproximó y le dijo:

—¿Qué te pasa, Gabriel, que estás así?

—Nada...

—¿Estás enfermo?

—No...

—¡Oh! No, debes explicarme, algo te ocurre.

—¿Qué he de explicarte?, no me comprenderías; no me han comprendido otros, más dúctiles, e inteligentes, a quienes les ha hablado durante toda mi vida.

—Pero puede ser que yo... Gabriel...

—¡No!... ¡Déjame!... ¡Déjame!...

Por la noche preparó su vieja maleta de viaje; colocó las últimas novedades de librería, que había adquirido unos días antes, un manojo de viejos manuscritos y se dirigió a la estación para tomar el tren de las veinticuatro y treinta, dejándole esta esquela a su mujer.

"Mi querida Rosa:

"Cuida mucho a nuestros hijos. Me voy lejos, quizás para no volver; no puedo hacer más esta vida de rutina; me voy a vivir mi vida llena de obstáculos, privaciones y sacrificios. Aunque viejo haré chispear nuevamente mi verbo sobre los Andes. Soy como una máquina que tiene los engranajes medios rotos, y los ejes recalentados, pero todavía siento el fuego de mi primera juventud. — **Gabriel**".

MEDIDAS DEL TIEMPO

Un método muy simple para conocer en cualquier época del año, la duración del día y de la noche consiste en duplicar la hora de la salida del sol, lo que nos dará la duración de la noche; y duplicando la hora de la puesta del sol tendremos la duración del día.

Como educaré a mi hijo "Granuja"

Cont. de la pág. 4.

Era excesivamente largo. Era más aún: era cosa de no acabar nunca.

Yo, según parece, debía respetar a todo el mundo, pero nadie debía respetarme a mí que era lo único que a mí me interesaba entonces.

Mi difunta abuela me llevaba siempre a la Iglesia de los Capuchinos y mi abuelo difunto, a fin de completar la obra de su piadosa consorte, me recitaba antes de dormir, con aquella voz ronca y solemne de órgano de catedral descompuesto, todos los preceptos filarmónicos de la Santa Biblia.

El pobre difunto, (que Dios lo siente sobre un escapulario a la diestra de mi abuelita, en el paraíso, lejos de mí); el pobre difunto, repito, me recomendada siempre, con la susodicha voz, temblorosa y patética:

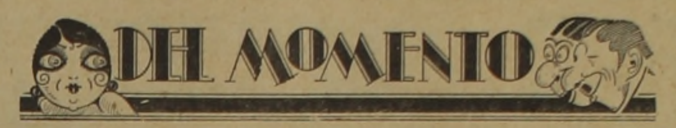
—"¡Cuidá el apellido!"

Mi padre, que había ganado una fortuna "honradamente", negociando con el mayor descaro, era un eco radiotelefónico de mi abuelo, aunque en aquella época no se conocía aún la radiotelefonía.

"—¡¡Cuidá el apellido! — me recomendaba. — Sé honrado hasta la muerte. Aprendé a ganar plata como yo: honestamente... Casate con una mujer rica. ¡Ojo con dedicarte a la literatura! Si te dedicás a la literatura.... ¡te rompo el alma!'"

Mi madre repetía fielmente la "sana filosofía" de mi padre y yo me iba incubando dentro de las cuatro tablas viejas de un mundo soberanamente limitado y aburrido. Cuando abordé una edad en que pude reflexionar por mi cuenta, me encontré atado a una moral, como digo, tipo siglo doce o trece: siglo del trineo o de la carreta o de las velas de sebo... Todo lo que mis mayores me vendieron como bueno, resultaba para mí, de una maldad incalificable. El contenido de mi educación conventual, conspiraba abiertamente contra mi independencia, entorpecía mi salud y enajenaba la libre expansión de mis glándulas internas. Me enseñaron a trabajar como un burro, por ejemplo, y el trabajo arruinó, en parte, las líneas plásticas de mi esqueleto. Me enseñaron a ser honrado y la honradez me llevó más de una vez a la cárcel y me sumió constantemente en el más sarnoso pauperismo. Me enseñaron a no codiciar la mujer porque era esto un pecado mortal y la falta de codicia, estropeó mi vida genésica, enlutó mi corazón y convirtió en una caja fúnebre la caja de música de mi alegría. Como si fuesen pocos cuidados los que requiere la conservación de la vida, tenía que cuidar, también la conservación de mi apellido. La voz de mis mayores, muertos ya y putrefactos, no se extinguió de mi conciencia y me persiguió durante mucho tiempo, en sueños, a veces, y, a veces, despierto:

Cont. en la pág. 37.



PORQUE NO VINO NOÉ

Asegura la historia sagrada que el diluvio universal tuvo una duración de cuarenta días con sus respectivas noches, y esto bastó para que se produjera en la tierra una inundación pavorosa, llegando a cubrir las aguas hasta los picos de las más elevadas montañas.

Y no existirían actualmente en el globo ter estre otros bichos que peces y ranas si al filántropo Noé no se le hubiera ocurrido fabricar a toda prisa su grandiosa y sólida arca, dentro de la cual y previa rapidísima convocatoria metió una pareja de cada especie viviente con el laudable objeto de repoblar el planeta a breve plazo.

Dicen que la historia se repite y hay algo en ello de verdad, pues los diluvios están a la orden del día, y son varias las partes del globo en que viene reproduciéndose la legendaria catástrofe bíblica...

Pero el único que se quejó a la superioridad fué el angel custodio del Uruguay, talvez porque aquí le han dado un buen empleo y hallábase entre nosotros cómodo y satisfecho, o séase ubicado y contento.

La queja llegó al santo de turno, encargado de la sección riego, el cual apersónose al Ser Supremo y le dijo:

—Señor, ahí están protestando los uruguayos por el exceso de lluvia.

Aseguran que ya se hallan con el agua al cuello y como no cesan los chaparrones solicitan que se les mande a Noé y su famosa arca.

—¡Caray, caray! — contestó Tata Dios.

¿Y como no me avisaron antes?

Bueno, que cierren inmediatamente las cañerías.

—Imposible, señor, pues con lo viejas que están y el contínuo uso, el agua se sale por todos lados.

Entonces Tata Dios reunió a su colegiado de santos, y prévias graves y sesudas consultas decidieron mandar buscar a Noé.

—Vaya inmediatamente, — ordenóle el Tata al ángel mensajero, — porque a la verdad no podemos dejar a los orientales en semejante desamparo, máxime ahora que están tan decentitos y juiciosos, sin acordarse para nada de motines y revoluciones.

Noé, que hallábase en su rancho refistoleando los archivos del arca, apenas recibido el aviso tomó su aeroplano y luego de media hora escasa de viaje estuvo en Palacio, donde lo esperaba el consejo sesionando en pleno.

—¡Hola, Noé! — ¿Que tal van esos reumatismos? — le dijo Tata Dios apenas lo vió. — Bueno, mire, sentimos tener que molestarlo de nuevo, pero es el caso que allá por la Tierra se ha producido, — por mal estado de las cañerías celestiales, un nuevo di-

Cont. en la pág. 41.





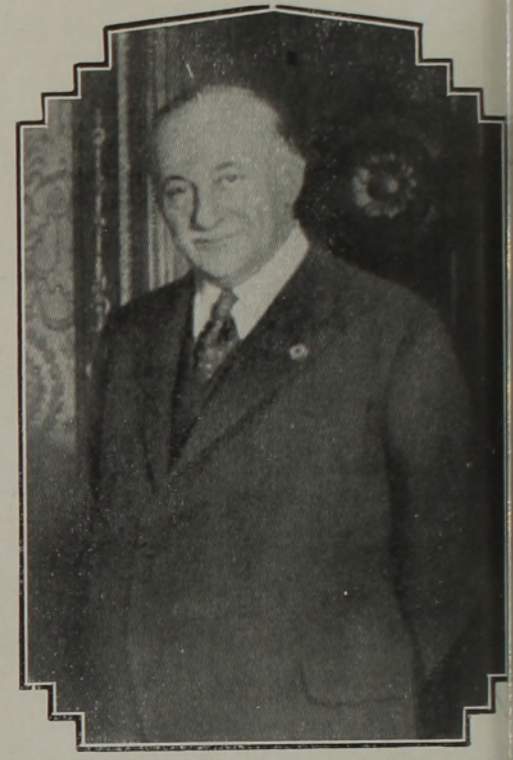


Srta. Susana Paladino Iruleguy y señor Carlos M. Hill Hamilton, cuya boda fué consagrada en la residencia de la novia

Arriba izquierda: Srta. María Elena Gallinal Heber y doctor Gilberto Saenz Barabino, que contrajeron enlace en la Capilla Jackson

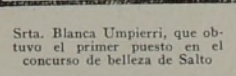
El padre de la desposada, conduciendo a la señorita Gallinal Heber hasta el altar





Ha muerto en París el general Primo de Rivera, que durante un período azaroso, fué el dictador de España. Un motín militar lo había llevado a la dictadura. Los militares que lo encumbraron en determinado momento, lo abandonaron hace algunos días, y falto del apoyo de la fuerza armada, el dictador español que nunca contó con el sentimiento popular, debió retirarse del gobierno y exilarse voluntariamente en tierra extranjera. Durante su mandato no derramó sangre inocente, pero sojuzgó el pensamiento, no inmoló víctimas pero coartó las libertades cívicas, tendiendo sobre España un velo de despotismo que ensombrece la memoria heroica de los comuneros de Castilla. Nosotros estamos demasiado cerca de esa figura que acaba de desaparecer y que ocupó un lugar preeminente en una época de lamentable desorientación en el seno de la madre patria y por eso no abriremos juicio a su respecto. A la historia corresponde hacerlo.





Srta. Blanca Umpierri, que obtuvo el primer puesto en el concurso de belleza de Salto



Srta. Esther Umpierri, segundo premio de belleza (Salto).

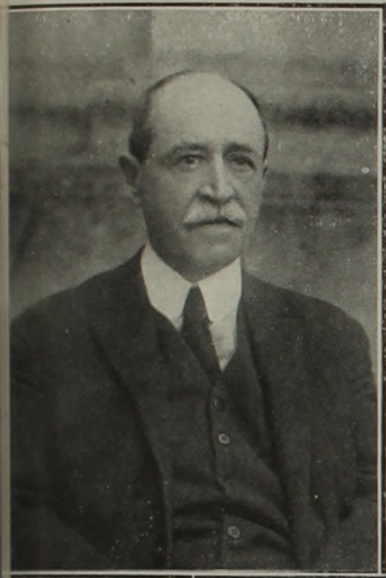


Srta. Coca Roig, 3.er premio de belleza (Salto)



Srta. Maruja Vidal, que tomó parte en el concurso de belleza de Salto

SE PROYECTA UN HOMENAJE AL Dr. EDUARDO ACEVEDO





El doctor Edmundo Castillo, Ministro de Industrias, explicando los motivos de la reunión en que se planeó el futuro homenaje al Dr. Acevedo

Abajo: Aspecto que ofrecía la sala de actos del Museo Pedagógico, el día de la citada reunión

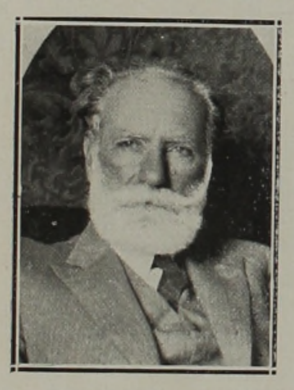
Dr. Eduardo Acevedo, a quien se hará próximamente objeto de un homenaje con motivo de su alejamiento de las actividades administrativas y docentes. No dudamos que la demostración proyectada alcanzará el éxito rotundo que merece.



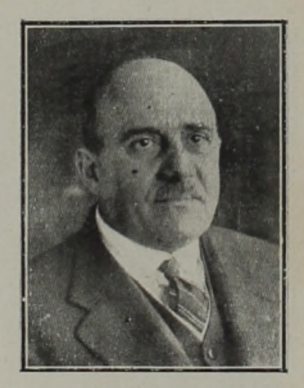
FIGURAS DEL MOMENTO



Rector Interino de la Universidad, [Inge]niero Menéndez Lees que ha sido [elegi]do recientemente decano de la [Facu]ltad de Agronomía y Veterinaria



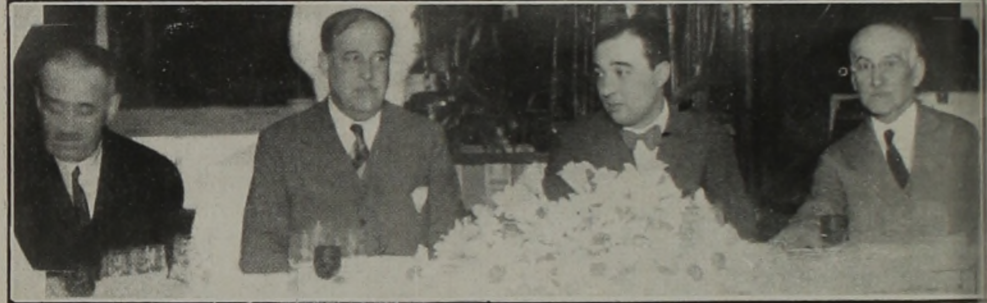
Dr. Joaquín Castellanos, distinguido hombre de letras, de destacada actuación en el foro y la política argentina y que se encuentra por breves días entre nosotros

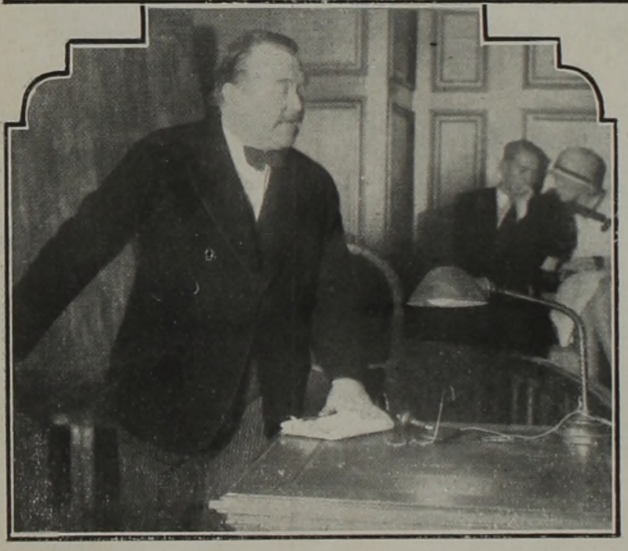


Ingeniero Juan Fabini, descollante figura profesional y política que ha sido proclamado por un grupo de correligionarios candidato a la Presidencia del Consejo N. de Administración

DEMOSTRACIONES. — CONFERENCIAS







Cabecera de la mesa durante el banquete qu[illegible] fué ofrecido en el Parque Hotel, al doctor Gilb[illegible] Sáenz con motivo de su enlace

Arriba: Grupo de amigos que asistieron a la [illegible] mida con que fué obsequiado el doctor Sáenz. [illegible] demostración constituyó una prueba indudabl[illegible] la cordialidad y simpatías con que cuenta el do[illegible] Sáenz en nuestro ambiente

El doctor Bergonier pronunciando su confer[illegible] en el salón de actos públicos de la Universi[illegible] El distinguido profesor francés es Jefe d[illegible] Misión Científica que el Ministerio de Instruc[illegible] Pública de Francia ha enviado a Sud Améri[illegible] profesor de la Escuela de Medicina del A[illegible] Occidental Francesa. Su disertación fué [illegible] aplaudida.

La colación de grados del Liceo Nocturno. — El homenaje al Dr. Joaquín Secco Illa



El estrado que presidió la colación de grados del Liceo Nocturno

úblico que asistió a la colación de grados efectuada el sáado último en el salón de ctos públicos de la Universiad.

ueron entregados los certifiados de suficiencia liceal, a s alumnos que han terminado us cursos en el Liceo Nocturo.

on este motivo se realizó una impática ceremonia, siendo uy aplaudidos los profesores y lumnos que hicieron uso de a palabra en el referido acto.

bajo:
emostración ofrecida por el ersonal del Banco de Cobranas, al presidente del Directorio r. Joaquín Secco Illa, con otivo de su próximo viaje a Europa.

Esta demostración puso de maifiesto las simpatías que ha abido granjearse el Dr. Secco Illa en el Banco cuya dirección ejerce.

El primer internacional footballístico del año terminó con un empate sin goales



Team argentino que produjo una discreta performance frente al conjunto uruguayo, impresionando bien al público que presenció el encuentro. Sus mejores hombres fueron: el arquero Mapelli y el back Muttis en la defensa, el centre-half Volante, el inside derecho Quiroga y el puntero izquierdo Mapelli

El director de Correos y Telégrafos, doctor Miranda, dando el puntapie inicial

Abajo:
El conjunto postal uruguayo que igualó posiciones con los correistas argentinos después de reñida lucha. Demostró que sus hombres estaban algo aplomados y algunos de ellos fuera de forma.
Se destacaron: Eyras en la valla, Benincasa y Vanzino en la defensa y Feula y Sacco en el ataque

En ángulo: El veterano Benincasa que fué el punto alto de la defensa uruguaya y demostró que a pesar de sus años puede dar lecciones a muchos jugadores jóvenes

Basket - Ball internacional. — Universitarios versus Gimnasia y Esgrima



Team del Club Universitario de Montevideo que se midió en match amistoso con el representativo del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, venciéndolo por 38 a 28

Equipo argentino que tras reñida lucha cayó vencido por la primera escuadra del Universitario. El juego sumamente movido mantuvo en constante expectativa al público. Las cifras del score no están de acuerdo con el desarrollo del match, pues el resultado lógico hubiera sido un empate



Una incidencia junto al aro uruguayo que terminó con un goal de los porteños



La red argentina es sacudida por un nuevo goal uruguayo

LA CIUDAD INUNDADA. — VARIOS AS[E]



Aspecto que ofrecía una de las avenidas que circundan el Prado, el costado del arroyo Miguelete. Nótese un auto que debió ser abandonado por sus ocupantes.

Arriba: La calle Millán a la altura de Estomba aparecía cubierta por las aguas.

Izquierda: Un salvamento pintoresco. Un muchacho en traje de baño se dedica a transportar a lugar seguro a las personas sitiadas por la inundación

Obreros de la Usina Eléctrica taponando las ventanas de la misma para evitar la entrada de agua. Como consecuencia de las obras de entubamiento que se efectúan en el Arroyo Seco, se inundó la planta eléctrica, quedando la ciudad sin luz por espacio de ocho horas.

Un tablado que hizo... Burgues y Larrañaga; a este tab...

...O DEL INSOLITO ACONTECIMIENTO



En el Cerro los efectos de la tormenta fueron desoladores. He aquí algunas casuchas derrumbadas por el agua y el viento.

Arriba: Un hermoso aspecto ofrecía este chalet rodeado por las aguas. Sus propietarios dirán mañana, mostrando las fotografías: "Cuando vivíamos en Venecia..."

Derecha: Interior de una casa en Pocitos. Un pequeño bote de latón y el pibe con las piernas desnudas componen este cuadro acuático.

Centro arriba: En algunos sitios el nivel del agua fué de más de un metro. Nótese en esta fotografía cómo se encuentran sumergidos los personajes que en ella aparecen.

...idades náuticas, en ...eseos, le falló el motor

El cementerio del Cerro sufrió también las consecuencias de la tormenta, derrumbándose un trozo de pared

NOTAS DEL CARNAVAL QUE SE VA

Abajo

Interesante aspecto de la sala del teatro [illegible] que obtuvo el 1.er premio en el Concurso [illegible] cipal del Carnaval pasado. Ha sido ejecuta[illegible] los pintores señores Fayol y Frangella [illegible]

Arriba:

Otro aspecto de la citada sala, cuya acertada decoración causó la mejor impresión en el numeroso público que llenaba noche a noche el teatro Solís

Carro anunciador de la [illegible] obra de Marcer Pagnol "Ja[illegible]" que será puesta en escen[illegible] el teatro Solís por la comp[illegible] Cassnell-Arrieta, dentro de [illegible] gunos dias. Este carro se [illegible] fila como el probable vence[illegible] del Concurso Municipa[illegible]



Parte de los concurrentes que asistieron al último baile de Carnaval celebrado por el Club Oxford y que fué un verdadero éxito de animación y entusiasmo

LA PARTIDA DEL Dr. ANDRES PUYOL.—FIESTAS DE CARNAVAL



Grupo de asistentes a la fiesta efectuada en la residencia de los esposos Foglia Pérez-Anglisano, que fué asaltada por un grupo de máscaras



Con motivo del cumpleaños de la señorita Violeta Scarroul, se realizó una interesante reunión en la residencia que los esposos Scarroul-Benzo poseen en Sayago



Fiesta infantil ofrecida en la casa del señor Luis Castagnino Gardone

Centro: El doctor Andrés Puyol rodeado por sus familiares y amigos que acudieron a despedirlo al partir para Europa

Grupo de máscaras que tomaron por asalto la residencia de la familia Mancebo



Asistentes a uno de los bailes de Carnaval realizados en la Casa de Galicia



Con motivo del cumpleaños de la niña Chelita Maza Dolce, se realizó una fiesta infantil en la residencia de sus padres



Angel Mario Santalucci
Diplomático



Nené Herrero Royer
China



Norma Belsito Gondara
Favorita del Sultán



Bochita López Morandi
Doctor X



Norma González
Princesa de Oriente



Alfredo Milhomons Tróccole
Torero



Bélgica M. Furfaro Uran
Primavera



Nelly Esther Garra Parrabere
Fado



Germinal Giadanz
Torero



Jorge Corbo
Príncipe



Elsa Dal Broi
Pierrot Moderno



Walter Alberto Páramos
Torero

MUNDO URUGUAYO y la Foto Faig — Nuevos participantes



Poupe Parcerisa Ferriol
Reina Cleopatra



Francisco Iglesias
Gató Montés



Mabel Julia Garra Parrabere
Turco



Andresito Hermida Barreira y
Nestor Pinto Castillo
Baturricos



Gladys dos Santos Márquez y
Toto Aguerre Márquez
Holandeses



Delia Canteruccio y Perlita
Argentino, Bailarinas



Maruja, Beba y Tota Lebrato
Portuguesa, Holandesa y
Sultán



Ana María Schramn
Odalisca



Aménia y Washington Burghi
Piel Roja y Noche



Polola Malugani Mastalli
Dama Antigua 1830

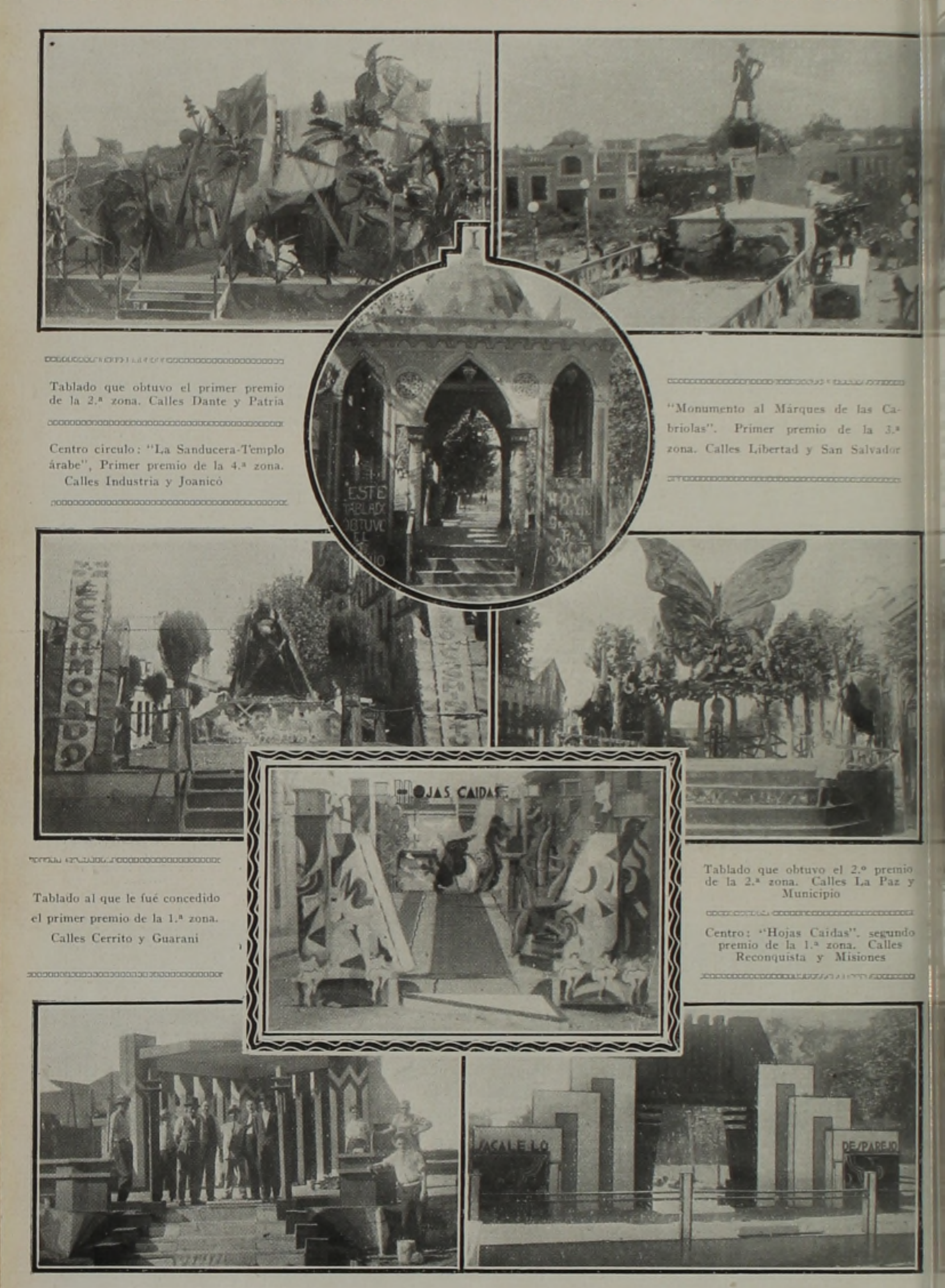


Mirka Elena Sena
Princesa Veneciana



Beba y Cholo Viegas
Cow Boys

ECOS DEL CARNAVAL.—TABLADOS PREMIADOS



Tablado que obtuvo el primer premio de la 2.ª zona. Calles Dante y Patria

Centro circulo: "La Sanducera-Templo árabe", Primer premio de la 4.ª zona. Calles Industria y Joanicó

"Monumento al Márques de las Cabriolas". Primer premio de la 3.ª zona. Calles Libertad y San Salvador

Tablado al que le fué concedido el primer premio de la 1.ª zona. Calles Cerrito y Guaraní

Tablado que obtuvo el 2.º premio de la 2.ª zona. Calles La Paz y Municipio

Centro: "Hojas Caídas". segundo premio de la 1.ª zona. Calles Reconquista y Misiones

"La Rubia". 2.º premio de la 3.ª zona. Calles Asencio y Millán

"Sacale lo desparejo". Segundo premio de la 3.ª zona. Calles Rivera y Rossell y Rius

Figuras representativas de la colectividad Uruguaya en Francia, durante una mascarada efectuada en Biarritz. En ella tomaron parte médicos y abogados uruguayos y uno de los cónsules del Uruguay en Francia que quisieron recordar los candombes típicos de Montevideo

recha: eresante grupo de niñas que asisron al baile ofrecido en el Uruguay cial Club del Cerro y que alcanzó cidas proporciones, prolongándose hasta la madrugada

ajo: Desde los balcones del Uruy Social Club del Cerro, las señoas y jóvenes invitados presenciaron el animado coso oficial



Los jardines privados de Montevideo. — Bello aspecto del jardín del señor Arnaldo Pedro Parrabere en Pocitos (Boulevard España 2670), que ha obtenido el primer premio en el último concurso municipal

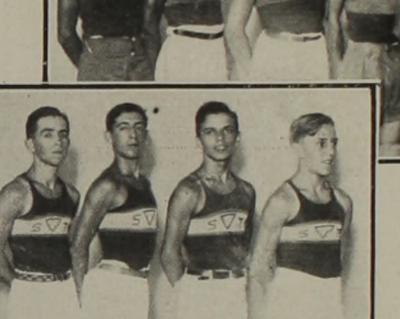
Señora Elena P. de Romaguera y su hija Liria Amelia, de esta capital



El Club Neptuno ofreció el domi pasado al terminar el campeonato terno, un justiciero homenaje al ve rano campeón Amador Franco, quien le fué obsequiada una med de oro. Aspecto de las instalacio del club durante la citada reuni

Abajo:
Team de basket-ball de la Asociac Cristiana de Jóvenes de Montevi (Cadetes) que venció al equipo si lar del Club San Telmo, de Bue Aires, por 28 a 14.

Abajo:
Equipo argentno de basket-ball que fué derrotado por el conjunto de la A. C. de Jóvenes de Montevideo



Abajo:
Derecha: Juan Carlos Casalá y Mario Pinillos antes de que el campeón sud-americano cruzara guantes con Gandolfi Herrero
Abajo:
Izquierda: Alcides Gandolfi Herrero, que se impuso en buena forma al veterano campeón



Hizo Casalá el sábado una de las mejores peleas que le hemos visto en los últimos tiempos, llegando hasta guapear en muchos momentos a pesar de sentir los golpes de Gandolfi Herrero.

Este que demostró hallarse en muy buenas condiciones físicas, realizó el combate en forma desacostumbrada. En efecto sus características nos lo presentaban como un buen estilista de box; pero el sábado al sonar el gong se lanzó a buscar pelea y permaneció en la ofensiva hasta la terminación del match, imponiendo su vitalidad y resistencia.

Supo neutralizar la peligrosa izquierda de Casalá en todos los clinches, ubicando en cambio su derecha insistentemente al flanco y su izquierda al mentón. En los últimos rounds hizo errar numerosos golpes a Casalá con sus hábiles esquives de cabeza.

Las caídas del campeón fueron consecuencia de golpes muy justos pero no de gran potencia.

En resumen; una pelea relativamente agradable donde se impuso la vitalidad y juventud de Gandolfi Herrero, su combatividad y hábil boxeo sobre el viejo campeón que no tiene ya la resistencia de tiempos anteriores pero que aún es susceptible, entrenándose en forma, de dar muchos sustos a sus adversarios por fuertes que sean.

Así lo esperamos para satisfacción de nuestro público aficionado.

Break.





Finger B. (B. A.) —
"Ay una estrella en tu cielo
que fulgura y que me dice:
Tu la amaste, ella fué ingrata.
¿a qué entonces, estar tristes?...

Estrellas que dan consejos
A todos dejan perplejos.

Bolivar M. —
"Sueve como la lirisa,
perfume de linda flor
esa Martha, mi gurisa
que se muere sin mi amor

Son sus ojos, terronazos,
son sus rulos, enrulados
que se cuelgan de sus brazos
y se quedan abrazados"

Así, al rogarle miradas
Le dirá usted a Marthilla:
Por favor, no te desvies,
Terronéame, chiquilla!

L. B. F. —
"Y hoy ella llegará hacia mi
Como una paloma mensajera,
Pero ya no logrará convencerme
El jardín de mis idilios ¡lo he olvida-
[do"

Si esto pretende ser verso,
¡No les parece, señores,
Que un puñado de virutas
Puede ser ramo de flores?

CAMPEON DE LA SEMANA

"DEBAJO DEL OMBU DESCANZA
Poesía
antas historias se graba
 su corteza roída ya,
n fechas e iniciales
abado en su tronco está...

n mis años de juventud
antas noches me senté,
bajo el ombú corpulento
pensativamente lloré!...

nsaba en mi madrecita
ie en mi nacimiento murió,
jamás mi padre ingrato
 dijo; ¡Dónde a mi madre enterró

 día por un vecino
ie le apodaban Mamtirú,
 dijo: — ¡Ahí descansa tu madre,
bajo ese viejo ombú; ...

oré cuando yo lo supe
r el error de mi padre,
 no poner una cruz
 indicar la fosa de mi madre...

n ese ombú corpulento
 a matear se sentaba!...
 debajo de mi cuerpo oculto,
 madre en paz descanzaba!...
Nicolás Scognamiglio.

Urutaú
"Llora el sorsal en el monte,
En el río el pez natal,
Entre el pasto y los cardos
El indómito bagual,
¡Yo también lloro la pérdida
De mi amor primaveral!"

Llora, llora Urutaú
Que aquí en la Banda Oriental
Ya no hay más que un animal,
¡Y ese animal eres tú!
Llora, llora, Urutaú...

Cinematográficas

CONRAD NAGEL



Nació en Keokuk, Towa, el 16 de marzo de 1897, de padres notables en el mundo de la música. Desde la niñez soñaba con hacerse arquitecto, y con admirable lógica decidió empezar por los cimientos; comenzó por colocarse durante las vacaciones escolares de ayudante de albañil. Comfrontado, con la realidad de la argamaza y los ladrillos, el sueño arquitectórico no tardó en desvanacerse. Tras su graduación trabajó largo tiempo en el teatro. Su primera aparición en el cine fué en 1918 en la película "Little Women". En 1919 se casó con Ruth Helms y tiene una niña. Mide 1.81 mts. pesa 72 klgs., y tiene pelo rubio y los ojos castaño oscuro.

CORRESPONDENCIA

)primido — La dirección de Dolores Río es: 7212 Santa Mónica Blvd. llywod Cal, y la de Ramón Novarro. tro Goldwyn, Mayor Studios — Cul- City, Cal.

Cinema. — Vd. pregunta cual es la ima producción del simpático cómico rold Lloyd, se titula "Viva el Peli- ".

Según las críticas que llegan de Norte nérica esta pelícla es una de las jores y más cómicas de Harold Lloyd. abaja en esta cinta con Bárbara nt — Noah Joung — Charles Mid- ton — y William Walling.

Uruguayita. — Si; vendrán películas bladas en español. Ya hemos recibido ticias de una cinta titulada ¡"Que ne papá!" hablada y cantada en es- ñol ejecutada por Alberto de Lima ruano, y Margarita Duval mejicana acción del film se desarrolla en Sa- manca. También se dará proxima- ente por Ramón Novarro "La casa Troya".

COMPRIMIDOS

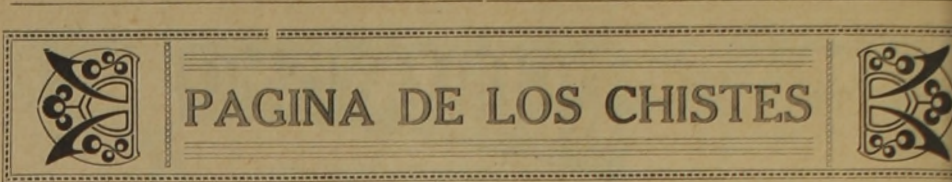
NOTICIAS CINEMATOGRAFICAS

Por: *Laura Galaviz*

bemos valer por lo que somos no por que valieron nuestros padres o abue- .

Nada hay que yo vea tan mal, dice tty Compson, como que una persona seando conseguir ésto o aquello, se esente haciendo alarde de lo que es, fué su padre o alguno de su familia. r. X dice: — "Yo soy hijo de Zutano, nocido banquero; sobrino del Presi- nte R, o hermano de un hombre pro- inente. — Cuando yo oigo ésto, con- dero muy tonto a este individuo y pien- que vale muy poco personalmente, iando saca a relucir lo que otros va- n, para conseguir mejor lo que desea. o creen Vds. que nosotros debemos de- ostrar lo que somos y lo que valemos rsonalmente sin recurrir a algo que realidad no nos pertenece? Que nos nporta que Fulano sea hijo de un ombre preminente, si personalmente, no sirve para nada? No estamos con- ncidos también de que hijos de hom- res humildes y algo ignorantes, han lle- ado a ser grandes talentos por sí so- os? Entonces, si es verdad que debemos stah satisfechos de tener familiares que os honren por su talento o cualida- es, no por eso debemos descansar so- re su personalidad o su valer para onseguir lo que deseamos, sin poner ada de nuestro propio intelecto.

Betty Compson y su marido James ruze viven muy en armonía y se quie- en bien; ella dice que no hay nada ejor en la vida que el amor y el di- ero; el amor se lo dá su marido, y el inero, ella, como hija de un ingeniero e minas de oro que sacó mucho de la erra, ha seguido cavando y sacado uchos dólares, con su trabajo. Betty parece en, "El caso del Sargento Gris- n".





SEGUROS FERROVIARIOS

EL CHICO DE LA TIENDA



—Yo tenía la esperanza de que, con la lotería de ayer, hubiera cobrado unos miles de pesetas. ¿Y tú?

—Con la lotería, no. ¡Pero tengo toda mi familia metida en el tren!

—Que tengan "ustes" un feliz "prencipio" y fin de año y pasen cien más así.

—¡Pues la propina se la va a dar a Vd. su señor padre!

EL OSO RUSO Y EL DRAGON CHINO



o el combate imposible.

¿PROGRESO?



El día que podamos ver y hablar por te fono, no será todo alegría... Sobre todo cu do hablemos con nuestros enemigos.

BUENOS DESEOS



El empleado. — Señor, quisiera ir al entierro de mi suegra...
El jefe. — ¡Y yo también!

INDUDABLE



—¿Pero no es usted vegetariano?
—Completamente.
—¿Entonces, por qué come carne?
—Para asquearme.

DANDOLE GUSTO



—¡Cielos!

—Así no protestarás de que salgo c trajes demasiado cortos.

Cómo educaré a mi hijo "Granuja"

Cont. de la pág. 15.

—"¡Cuidá el apellido... recontra!"
En una palabra: mis mayores ha-
an levantado alrededor de mi per-
ına, un cerco espeso y redondo de
bligaciones, con el cual se bloqueó
is mejores iniciativas hasta los 20
ños, edad memorable en que me sus-
aje al servicio militar obligatorio y
ı que renegué públicamente de la
ligión capuchina de mi abuelita.

Ahora, entonces, me propongo sal-
ar a mi hijo Granuja de la influen-
a perniciosa de mi prosapia, cuya
adición me desfiguró horriblemente
personalidad con injertos adventi-
ios de la peor naturaleza. Le quie-
obsequiar las castañas maduras del
bol de mi experiencia.

No voy a cometer la tontería, des-
e luego, de entregárselo al Estado
ara que me lo eduque. No quiero
ue mi hijo muera prematuramente
un ataque de meningitis o de en-
falitis letárgica. En último caso, lo
ducaré yo mismo. En mis manos,
lo dudo, se hará hombre verdade-
. Valo decir: un pícaro de siete sue-
: el número uno de los sinver-
üenzas.

Hasta los tres años, Granuja, pre-
ia ingestión periódica de leche este-
lizada y pasteurizada en "La Mar-
ına" de su mamá, no hará más que
itar, cabecear, manotear y tirar pa-
das, a fin de desarrollar ampliamen-
el sistema de ataque y de defensa,
particular, la maceta de los puños
el pisón de las patas. De tres a seis
ños, le enseñaré a robar a la madre.
a madre, por su parte, le enseñará
robar al padre; después, a los ve-
inos.. (como en la antigua Grecia).
e seis a doce años, se lo entrega-
a un político destacado y hábil con
objeto que me lo instruya en la
iencia de la mentira, en el arte del
ngaño y en la disciplina de la trai-
ión. A fin de que el aprendizaje sea
ás eficaz, y no pierda el tiempo inú-
ilmente, trataré de que mi político
ea de filiación socialista. Los socia-
stas conocen mejor el oficio. Se lo
ntregaré, entonces, al doctor Alfredo
. Palacios.

De 12 a 16 años, Granuja, entrará
el laboratorio de un falsificador ex-
erto, quien se encargará de adies-
rarlo en la filosofía de ganar dinero
in necesidad de arruinarse la salud.
i a los 20 años, no tiene ya, por lo
enos tres prontuarios en la policía,
ección de fraudaciones y estafas), lo
charé a la calle sin la menor consi-
eración. ¡Yo no quiero gente hon-
ada en mi casa! ¡Que vaya a jerin-
ar a su abuelo o a su abuela... en el
araíso!

Quiero que sea un sinvergüenza,
na grandísimo sinvergüenza; iconoclasta, demoniógrafo; que marche por encima de las leyes escritas con los zapatos puestos; que salte los alambrados en el interior y que escupa fuera de las escupideras en la capital, y, que atraviese de preferencia por todos aquellos sitios donde vea un letrero que diga: "Por aquí no se puede pasar".

Granuja será un muchacho alegre, insolente, caradura y agalludo. Le hará el amor a las mujeres con la máxima impudicia. No se andará por las ramas en esta vigorosa asignatura de la creación y procederá como Dios manda. A cada escopetazo de Granuja, caerá para mayor gloria de la especie, una preciosa hija del Señor, embarazada. Trataré de que se infiltre, luego, en los hogares honradamente reaccionarios para que deposite allí la semilla de la anarquía...

En vez de moralizar, la prole augusta de Granuja, desmoralizará.

No quiero, asimismo, que Granuja trabaje sistematizadamente, porque el trabajo sistematizado, degrada y embrutece: engorda al que lo predica, mas al que lo practica, lo enflaquece. Antes de verlo entrar, todos los días, a la misma hora en la misma fábrica o en el mismo túnel o en el mismo barco, prefiero que se convierta en un atorrante, en un grandísimo atorrante, en un atorrante con chinches y todo. A fuerza de machacar sobre su cráneo, lograré hacer carne en su espíritu, aquello que dijo Salomón: "El vivo vive del zonzo y el zonzo de su trabajo".

Tampoco quiero que sea literato. Por dos razones: porque de la literatura no se vive: se muere, y por-

Cont. en la pág. 46.

PARA LOS NIÑOS

CARLITOS CHAPLIN



1 — "Si hay algo que me guste más que un conejo", dijo Carlitos, son dos conejos". — "A cazar se ha dicho", gritó el Pibe armándose de su arco. — "Chin-chi-rau-chau", aulló el Mico, queriendo decir "aquí está mi honda".. El arcabuz de Carlitos era de aquellos que ya ni los anticuarios conservan.



2. — El Peneca sirvió de telescopio, y con aire de "dó de habrá otro igual a mí" partió Chaplin al bosque acomp ñado de sus ayudantes. — "Ahora, niños, no hay que met bulla para oír a los conejos", dijo el cazador. — "¿Cór vamos a oír a los conejos? ¿qué ruidos hacen?", interro el Pibe. — "Ladran, niño, ladran".



3 — Este chiste fué enteramente perdido. Un cazador distraído arrojó un fósforo dentro del cañón del arcabuz... estalló la pólvora y... Bang.... el arma se desarmó... los cazadores salieron disparados. "Se acabó la caza", gemían los niños. "Me quedé con el boleto de la escopeta", dijo Carlitos, "y sin pagar".



4. — "Va no vamos a poder conejear", repetía incons lable el Pibe. — "Callen la boca... no tenemos fusil pe tenemos una corneta de caza... yo llamaré los conejos y u tedes los pillan." Los pequeños cazadores habían perdido s armas con el susto y no podían consolarse del chasco. " ver, toca la flauta".



5. — Carlitos empuñó el cuerno y entonó un himno de caza; tan bien lo hizo que acudió una jauría completa. — "Mira, Carlitos, mira los perros.. viene un ejército", gritó el Pibe. El Mico, que estaba afanado tratando de componer el fusil roto, dió un aullido salvaje y corrió como loco...



6. — ...a pescarse del morral de su amo. — "Tú q no puedes, llévame a cuestas", decía el cazador apuran el paso. — "Anda,, Pibe, o nos llevan los perros". Los p rros, encantados con tan buenas presas, no perdían la pista nada más tentador para ellos que ese animal de ocho pat y un rabo.... bocado principesco.

Cont. en el próximo número.

EL JUEGO DE LOS PENDIENTES

Cont. de la pág. 7.

e preguntó su mujer, con cierta impaciencia, al ver que no hablaba enseguida de tan importante asunto.

—¿De los pendientes?... Pues que he hecho con ellos un gran negocio.

—¡Eh! ¿Qué dices?.... ¡Habla pronto!...

—Verás lo que ha pasado. Llego, le entrego los pendientes al joyero y le pregunto sin más preámbulo: "¿Son buenos?" "Excelentes" — me contesta. "¿Qué valdrán?" — vuelvo a preguntarle. "Yo no tengo inconveniente en dar ahora mismo por ellos 10.000 pesetas" — replica. "Vengan" — le contesto sin vacilar un segundo. Y aquí me tienes habiendo ganado en un periquete, sin el menor esfuerzo y sin arriesgar nada, 8.000 pesetas... Toma las 2.000 para la prendera, y si se presenta otra ganga como esta, te la compro enseguida, puesto que ahora disparo ya con pólvora ajena.

La señora se puso intensamente pálida y estuvo a dos dedos de abofetear a su marido...

—Con que es decir (pensaba), que Duarte se ha gastado 18.000 pesetas para que este **Ladrón**..., de Guevara... y de otras cosas, se encuentre con 8.000 sin comerlo ni beberlo!... Y menos mal que yo *araño* dos mil pesetillas. Algo es algo y menos da una piedra. Con este hombre no hay cálculo posible.

—Soy el hombre de la suerte... ¿Qué te parece, mujercita mía?

—Que he hecho... digo... que has hecho un negocio redondo. Tienes vocación de negociante.

Y añadió por lo bajo:

—Pero, ¡qué suerte tienen los...!

Y no acabó la frase.

Francisco Flores García.

MOSAICOS CREPUSCULARES

IDEAS - VOCES - SENTIMIENTOS

Como una copa de vino le ofrecía mi amor, y ella quedó ebria sobre el tálamo de mi corazón.

¡Hace mucho tiempo que las alas de mi corazón están clavadas con los alfileres de la ingratitud!

En la juventud la mujer consulta al espejo, que le revela todos sus encantos y atractivos, luego vienen los años, y la mujer pierde el deseo de estar delante del espejo, porque éste indiscretamente le descubre, los primeros síntomas de su madurez.

La busco en la obscuridad de la noche, ya q no puedo encontrarla en la claridad del alba.

La busco en la profundidad de los ríos, ya q no puedo encontrarla en la superficie de las ondas.

L. busco en el polvo del camino, porque no pu do encontrarla en los pétalos de las flores.

El tiempo es el verdugo inmutable que espar las cenizas del recuerdo en las negras playas del olvid

Mientras los racimos se inclinan hacia la tierra, las raíces buscan en las húmedas entrañas la esencia que madura los frutos, rosadas cordilleras de los árboles.

Almas vulgares se conforman con cualquier cosa. Con tal de resolver un problema en la vida, matan todas las inquietudes del espíritu.

Cuando los árboles se desnudan, las hojas salen a correr por los caminos.

En el grito estentóreo de la tormenta vibra el desconsuelo de Dios.

El hombre busca en el perro, lo que ha perdido en el hombre.

El orgullo es un fuego de artificio que sugestiona al género humano.

Dios castiga a los soberbios, con la humildad del polvo.

Dios llena las grietas de la muerte, con las cenizas de todos los soberbios.

Como una ola de amor, vino una noche a morir en la playa de mi corazón, a entregarme su alma, en el último suspiro de su sueño.



¿Qué representa tu poderí frente al silencio inmutable d la piedra?

Nos resignamos frente a muerte de la mujer que quis mos, porque ya no puede s de otro.

Hay deseos que son pirat en los mares del corazón.

La humildad de la Luna, en ciende el corazón de los poeta

Los pueblos, como los mare tienen sus escollos y resacas.

Los espíritus superiores tie nen el control de su propia sen sibilidad.

El que tiene la habilidad d hacer cuentos, termina por se uno de sus mismos personajes.

En las vidrieras del mund hay mujeres que prenden a s cuello el corazón de un amant

Bésame en los labios, dice l rosa al sol, mientras ésta s muere soñando con el viento qu la maltrata.

Mujer, tu corazón es una ros que deshojará la mano impla cable de la muerte.

El que mucho se ríe, descubr el payaso que tiene escondid en su corazón.

La tristeza aprieta mi corazón, payaso del dolor y de la muerte, en el trapecio de las realidades.

—¡No tengas piedad de tí! — dice el viento a la rama, y la desnuda con el rigor inexorable de sus ímpetus.

La vida es una lámpara que arde, con el aceit del amor.

El amor puede hacer de un hombre un héroe, d una mujer, una esclava.

B E R N A R D O I. Q U E I R O L (

DEL MOMENTO

Cont. de la pág. 16.

luvio, y necesitan de su concurso para ver de salvar aunque más no sea la ropita.

—¡Ah, ah! ¿Y es otro diluvio total?

—No, son varios y parciales, pero como el único pedido de auxilio nos viene del Uruguay, allí es que le solicitamos que acuda.

Después, si acaso, les echa a los otros una manito.

—¿Del Uruguay? — ¡Ah si. ya sé!. ¿Pero porque no se trepan al Cerro?

—¡Hum! — Parece que no le tienen fe....

Prepare, prepare el arca y marche de inmediato, que usted con la experiencia que tiene sabrá ubicar a hombres y animales en el lugar correspondiente.

—Antes no hicimos distingos, santo padre.

—Si, bueno, pero estos son otros tiempos, ¿comprende?

—Y dígame su Divina Majestad: ¿embarco sólo una pareja de cada especie?

—De los animales, sí, de los hombres, nó, porque ya le manifesté que estos son otros tiempos, viejito querido.

Usted me embarca una pareja de cada partido político, sin olvidar las fracciones en que se hallan divididos, porque nosotros debemos permanecer completamente neutrales y no mostrar preferencias ni siquiera por los católicos, que es con los que estamos más vinculados.

Todos son corderos de mi majada, y merecen nuestra protección.

—Pues sabe una cosa ¿eh? y perdone el atrevimiento. Ese trabajito yo no lo agarro ni por cien mil pesos.

—¡Como! — ¿Que dice, pedazo de insurrecto?

—Es que ya estoy muy viejo y reumático; y me ván a matar a disgustos. — ¿Acaso ignora mi señor que esa gente está de elecciones este año y se miran iracundos como perros y gatos?. Pues no faltaba más que estivarlos juntos para que minuto a minuto se armaran feroces tremolinas sobre empresismos, salvismos, guillotinismos, comunismos y sus derivados Berretismos, Garciamoralismos, Fabinismos, Berrismos, Maninismos, Herrerismos, Andreolismos ¡y que se yo cuantos "ismos" hay ahora por aquel politiquero país!

Pedirles que respeten mis canas sería tiempo perdido, pues allí tienen por costumbre no respetar nada.

—Este.... la verdad que... ¿y qué hacemos entonces?

—Déjelos ahogar, déjelos ahogar, que bien poco se pierde.

—Bueno, eso lo discutiremos en otra sesión, — propuso Tata Dios, — pues noto que ya van pasados diez minutos de la hora reglamentaria.

He ahí explicado porque no vino Noé con su arca, y por que el cielo suele mostrarse encapotado y amenazando con soltarnos encima otro tremendo diluvio.

Martín Chico.

Modas



Lebong.—Traje para la mañana, en tela de lana azul, con solapa y pollera a tablas.

Izquierda: Bernard. Traje en satín azul, para la tarde, con pollera de ruedo desparejo, y bata imitando casaca.

Paquín. — Mode
en crépe de Chi
marrón, con cuel
forma pañuelo,
dos tonos, rosa
carne, puños con
mismo detalle.

Derecha: Magg
Rouff. — Modeli
para medio vesti
de ajustada siluet
en crépe negro, co
cuello y corbata m
tad blanco.

LENCERIA MODERNA

Para una madre hábil, no es actualmente, difícil, tener sus niños coquetamente arreglados, con una fina ropa iterior.

Las batistas de hilo, el mongol, el jersey de lana o de :da, y otras telas modernas, se restan enormemente para la laboración de las preciosas amisitas, enaguas, camisones, tc., que cubrirán el delicado uerpo del niño.

Todas estas prendas irán dornadas de puntillas de hilo, ordados a mano, vainillas, fesones o "grebiche" (que se hae a medio punto con aguja de rochet).

Estos cuatro modelitos de encería moderna, que se preentan hoy, son encantadores y le fácil ejecución. El primero es una camisita y culotte de ersey de lana ribeteados con teidos "grebiche". El segundo, in camisoncito de batista de hio con encaje intercalado y gruos de tablitas a los costados, puede ir en color rosa.

El tercero, enagüita en mongol cielo, con rueda a ondas y encaje color crema; y el cuarto, es una linda combinación de espumilla color amarillo clarito, con fina puntilla color ocre en el descote.



CONSEJOS UTILES

Cemento para loza. — Se hecha cola de pescado y agua, y se añade un poco de alcohol y goma amoníaca hasta hacer una pasta líquida. Este cemento resiste todos los lavados. También se puede usar una disolución de cola de pescado y ácido acético.

Para limpiar esponjas. — Se toma un recipiente con un litro de agua a la temperatura de 50° centigrados y se disuelve 25 gramos de bicarbonato de sosa, y 2 cucharadas de amoníaco. Sumérjase la esponja allí, y restreguésele entre las manos durante unos minutos, después aclárese en agua fría.

El dorado de los muebles. — Tómese agua en la que previamente se puso amoniaco en débil cantidad, para no quitar el oro y con un trozo de seda vieja se frota suavemente.

COCINA

Ñoques de papas. — Ingredientes: un kilo de papas; tres huevos; un cuarto kilo de harina; queso de rallar.

Se cocina un kilo de papas con cáscara, calientes se pelan y se pasan por la prensa de hacer puré. Una vez bien deshechas se le agregan tres yemas de huevos y se amasan con un cuarto kilo de harina más o menos, según la clase de papas. Se toman pedacitos, se estiran como para hacer bizcochos y se cortan pedacitos del tamaño de una avellana, se aprieta con un tenedor para darle la forma de un caracolito y se ponen sobre la mesa espolvoreada con harina. Se cocinan como los tallarines y se sirven en la misma forma empleando la misma salsa.





A LAS PREGUNTONAS

Misterio. — Hija mía: Hay clases de esposos, clases de noviazgos y clases de amantes. Pero no hay más que una sola clase de amor. Que es, amar. Si su novio la ama, no hay disgusto alguno en que mire a las mujeres que pasan, por que una mujer decente y enamorada también puede mirar a los hombres y ver si son guapos, elegantes, buenas figuras etc., sin cometer ningun pecado. Puede ser muy bien que su novio no sea malo ni lo vaya a ser en su vida, únicamente que tenga sentido de la belleza y aún más que sea aficionado a la mujer, en general, pero gustándole con toda su alma, una sola, y esta sea Vd.

Está claro que para algunas mujeres, el estar casado con un buen señor gordo y pacífico, de esos que no miran a las mujeres aunque pase por delante de ellos la Venus de Milo en persona, sería una gran tranquilidad. Pero yo me atrevo a decirle que tampoco esos "buenos señores", darás deliciosas horas a la vida conyugal... El que es tan **pacífico** con todas, rara vez es entusiasta con su esposa, y no creo que sea nada agradable el tener un marido de cartón piedra... Perdonando la comparación los hombres, (y ya que Vd. pide mi consejo con tanta fe...) le diré que el escoger esposo puede ser algo así como ir a la feria de Sevilla a escoger un caballo bueno.

El caballo sereno, reposado y pacífico, no le hará ganar al amo nunca ninguna gloria... Comerá, beberá, carcará, e irá siempre al paso....

En cambio el caballito fino de pura sangre, estará siempre dispuesto a salir disparando, estarán siempre piafando, nervioso y preparado para correr..... Y ese es el solicitado y en realidad el que debe adquirirse.

¿Sabe Vd. lo que hay que hacer con él? Tenerlo siempre de la rienda; soltársela poquito a poco y con arte: llevarlo a donde **debe** ir, y para que esté contento y le tome **ley** al pesebre de casa, darle azúcar ¡mucha azúcar! para que compare el buen trato con los tirones de la rienda cuando se comporta mal.....!

Si comprendió Vd. el ejemplo, nada más tengo que decirle. Pero no envidie Vd. a los tranquilos y a los que ven pasar el mundo entero sin concederles una mirada. Esos serán también en la casa friotes e indiferentes, y la vida sin una dulce inquietud, no vale la pena de ser vivida. Sea Vd muy buena, pero procure ponerlo de tiempo en tiempo también, un poquitito nervioso....

Esa será una compensación. Que no tenga nunca **un motivo serio** contra Vd. y su comportamiento de m[...] jer honesta, pero conviene al amor [...] tiempo en tiempo, la leve picadura [...] la mosca en "el lomo"... (Y que p[...] done Cupido la frase poco elevada...)

Escríbame cuando quiera.

Disgustadísima. — Y tiene moti[...] para estarlo. ¿Le hizo el amor el hi[...] Vd, lo atendió y ahora se vá a hac[...] novia del padre? ¡Ay, no señorita! [...] aconsejo desde luego que no ha[...] semejante cosa. Es un lío de fami[...] en que algún día la moral se va[...] poner de medio luto. No le haga ca[...] ni al papá ni al niño. En casos así [...] mejor es ni a uno ni a otro, y dej[...] correr... ¿Que dice Vd. que los hom[...] bres "están muy escasos"? No señ[...] rita: No crea eso. Sabiéndolos busca[...] todavía se encuentran. Y yo ten[...] entendido que la última cosecha [...] sido buena.

Todo, menos hacer el borrador [...] futuras crónicas policiales... No, p[...] favor. Renuncie a ese drama en ge[...] tación y que vayan el padre y el hi[...] a casar a otro lado. Ese es mi consej[...]

Sor Suplicio.



La glicerina de almendro

Es la única que se debe usar en el tocador

Se puede afirmar que la glicerin[a] forma siempre parte de los producto[s] del tocador. Es, pues, de importanc[ia] llamar la atención sobre los inconve[-] nientes que tienen para la piel, cier[-] tos preparados. La glicerina comú[n] no debe emplearse nunca sola, pue[s] es muy irritante y perjudicial, es pre[-] ferible la jalea o el glicerolado. Si[n] embargo, ya sabrán muchas de nue[s-] tras amables lectoras que existe un[a] glicerina superior dermatizada, o se[a] adaptada exclusivamente para el cu[-] tis y que goza de gran fama sobr[e] todo en Inglaterra, con el nombre d[e] glicerina de almendro. Esta glicerin[a] que viene en pequeños frascos lacra[-] dos, es realmente admirable, pues vi[-] vifica la célula epidérmica y rejuve[-] nece el cutis quitándole también la[s] manchas, barrillos y paspaduras. Es[-] toy segura de que si las que todaví[a] no la conocen hacen una prueba, que[-] darán encantadas. Puedo asegura[r] también, que no hace crecer vello. — **Miss Powers.**

La pagina de Ustedes...

'oda colaboración para ser publica- en la "Página de Vds." debe de tener no máximu 25 palabras, y venir acom- ña de cuatro estampillas sin inutilizar 05 cts. cada una.

IL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

namorada simpático joven dentista. le casa apart. lindero casa comercio rozz... Sus iniciales son M. C. Por miradas y manifestaciones cuando es- e en su consult... creo no tiene com- miso.

'ontestará entonces a señorita de s verdes que le ve diariamente, pues su vecina? —*Incógnita.*

i ideal es joven buenísimo de 24 s que ha titubeado en hablarme de or pues es pobre aunque está emplea- yo todo lo contrario pues soy hija ca, y quedé huérfana en nuestra es- cia de Paysandú. El es mercedario y ero demostrarle que lo quiero por lo es, cosa que de palabra no le pue- decir.

LA MUJER DE MI IDEAL

Para lá mascarita del camión ador- do: Frente al monumento gaucho. so sábado, conversamos. Luego en do me acerque y prometí escribir por U. con pseudónimo *un mercedario.* nteste a Credencial A. V. A. 1159 E.) P. Restante Montevideo deme ección. Se lo agradecería — *Un Mer- dario.*

Enamorado rubia, conocí coso 18 de lio, día S. Vestía anaranjado, boina nca e iba coche *Granham Paige*, na- nja. Si sus ojos recorren estas líneas ordará, uno de los dos morochos que n coche delante y con quién cambió pentinas.

Si intereso ruego conteste por M. U. a *Almirante.*

Si a la simpática señorita que el do- ngo 9 estaba 18 y Ejido tomó auto 57 le interesó quien la siguió con- ste dónde puede verla. — 55.

Joven que conocí en Urquiza, con hermanita y cuatro amiguitas, disfrasa- das iguales, con caretas negras, ¿re- cuerda joven de lentes que citó el 5 en Flores y Garibaldi? Fuí pero no lo ví, ruego conteste por ésta a — *Ego.*

Morocha, que seguí desde Requena y Palmar hasta Maldonado y Jackson, domingo 2, hora 11 — Quedamos en vernos esa tarde a las 3, fuí y no la ví. ¿Recuerda morocho que la acom- pañó hasta su casa Mald.... 192...? Escriba a *Credencial* 1186 *Poste Res- tnte.*

Busco chica 18 a 20 años seria y edu- cada, yo joven que le hará feliz. Con- teste en seguida; prefiero dirección particular para conocernos o cita exijo seriedad. — *Barco sin remo.*

Mi ideal es mujercita buena y hu- milde que sepa amar. Yo noble senti- mientos, electricista, cariñoso, 33 años, condiciones superiones, deseo formar hogar. Dirija carta a: *Poste Restante Credencial* 974.

"*Recordará* Nené al que en el corso de Colón cambió palabras cariñosas desde el auto N.° 24711? Espero me conteste dándome datos. Tengo 21 años y sin novia todavía .... — '*Jorge*".

..*Mi Ideal*: Amiga.... Compañera.... mujer... 3 cualidades. Yo pobre de di- nero pero rico de salud y alegría 18 años, simpático, deseo correspondencia amorosa con Srta. de 20 a 22 años de posición módica. Contestar. — *Dolo- reño.*

Legionario español en Marruecos de- sea madrina de Guerra, para entablar correspondencia, escribir a José Gómez López y Fernando Avila. Zona del pro- tectorado español en Marruecos 3.° Bandera de la 1.° Legión (Tbuio) 8.° Compañía — *Melilla.*

Lectoras: deseo señorita, viuda o di- vorciada, familia honesta y bien situa- da. Yo europeo, estudiante, 32 años serio tengo taller (hierro) con futuro Contestar A. F. 4073 P. R. Ciudad. Manden dirección.

ESQUELAS

Almas desnudas. No pasamos los 30 ni somos alegres, pero esperamos que Vds. nos contaminen esa alegría. De- seando conocerlas, estaremos en Méda- nos y Colonia, día siguiente salir ésta, de 19 a 19.30 coche verde ruedas amari- llas Vds. flores rojas: — *Senrelv.*

Tu corazón E. L. Habiendo leído su confidencia me apresuro a contestar con cariño. Esperanza de inspirar pasión. Co rreo las Piedras — *R. M. R.*

Zarza Oreb. Señorita de campaña, con- fiando en su seriedad, mantedría gus- tosa correspondencia con Vd.—*Marinka.*

Para Dido. Habiendo leído su carta creo que posiblemente llegaríamos a com- prendernos. Si gusta escríbame (a la dirección que Vd. ya sabe) cuando y donde podría verle.

Para Eduardo: (Sgo. de Ch.). Pasan 4 años desde aquella tarde memorable para mí) que lo conocí en la Ciudad de Paysandú. 2 veces llegó Vd en 1927 a n. estancia con su "Chrysler" tenía en radiador las letras M. S. R. O. ¡Que ilusiones dulces las mías!

Desde entonces, (hoy cuento 18 años) yo M. I. R. O. el porvenir de mis senti- mientos de hija única y sin padre en sus ojos serenos. Hoy en ésta radicados, nos hemos visto en el Rex y Colonial conversando breves minutos. En la Av. B. (mi casa) se ha detenido apenas pa- ra saludarme, y nuestros coches se han cruzado en las calles, — siempre in- difente Vd., para mis ojos que lo ado- ran.

En el corso domingo 9 desde mi Hud- son lo he visto triste parado en una ve- reda ya al terminar. Volví a mi casa y mi piano noble amigo que comprende mis tristezas elevó para Vd. sus mejo- res notas.... ¡Perdón Eduardo!!

Su amiguita de siempre, su amigui- ta buena. — *M. L. S. M.*

Medalla Milagrosa: Por demasiado hombre soy pobre paria..... Creo en usted la mujer amada y santa que aguardo donde depositaré sagrado cáliz de dulzura. — *Crespúsculo.*

Para Pochita: Es cierto. La Creden-

cial 165.880 ha salido seis veces en M. U. Pertenece a joven, que la registró por necesidad, pero aprovechando eso hemos contestado seis veces y de las cuales 5 nos podemos llamar felices. No así, Eduardo, pues una joven (Bebé, (M. de L.), creyéndose engañada cortó relaciones con él, sin pensar que ese joven es incapaz de una infamia. Por lo demás no me interesa su correspondencia pues yo tengo novia. — *Alberto.*

A Misterio de un corazón: Siendo de su edad, y reuniéndo cualidades exijidas, huérfana de madre y de amor; desearía encontrar en Vd. al hombre capaz de hacerme feliz. Si le interesa conteste a. —*Flor de Cedrón.*

¡Ea!.... "Millonario francés" que pasas "laburando" detrás del arado y quieres colocarte a la altura de un estudiante de retórica... Me falsificaste el pseudónimo sin darte cuenta siquiera que yo recién descendía del sillón académico para darles una cachada general. — ¡Qué gaznápiro! — *"El Francés Millonario"*.

Alberto: Dirección a escribir: Djenana Carnet N.º 2482. Poste Restante. — *Djenana.*

Sed de amar: Reuno las condiciones pedidas. Conteste dando dirección para escribirle a Pasaporte 530611. — Poste Restante — Montevideo.

Como educaré a mi hijo "Granuja"

Cont. de la pág. 37.

que me sería sumamente doloroso tener que rivalizar más tarde con mi propio hijo, en una competencia, donde el pobre iría, sin disputa, muerto..

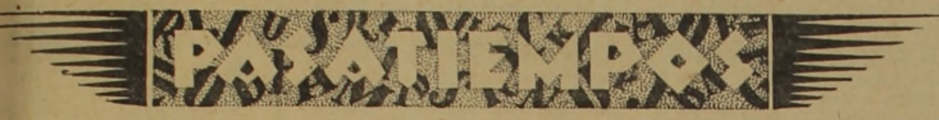
Granuja será, en difinitiva, un perfecto granuja, un modelo de hombre, pícaro, camandulero y golfo: único en su género.

Me estoy sintiendo orgulloso de ser su padre.

Se me presenta, no obstante, una duda. Una duda terrible. Y es ésta: si mi hijo, contrariando mis elevados deseos, me saliera honrado como mi abuelo o como mi abuela, ¿qué haría yo? ¿Qué sería de mí? Si, sí, ¿qué sería de mí? ¿Podría soportar yo, yo que sufro del corazón, del hígado, de los riñones, del epiplón, podría soportar, digo, un golpe tan rudo e inesperado?

Pero, nó. ¡Nó, nó, nó! Mi hijo no defraudará mis esperanzas, y si las defrauda y me sale honrado... ¡lo extrangulo!

¡¡Oh, Granuja, mi bien amado Granuja, por lo que más quiero en el mundo, por mí y por ti y por tu tiernísima y abnegadísima madre a quien todavía no conozco, yo te ruego que no me des el tremendo disgusto de salirme honrado! ¡Todo, menos eso, oh Granuja, mi bien amado Granuja!



A TODOS

Lohengrín, en la imposibilidad de agradecer individualmente las múltiples mostraciones de simpatía y afecto recibidas de todos los buenos y consentes amigos que, como yo, lamentan su inevitable alejamiento, me pide ribuya en su nombre todas estas demostraciones que constituyen el mejor más codiciado premio que pudiera esperar en esta oportunidad.

Bernardo del Carpio, agradece todas las amables palabras de bienvenida ibidas con motivo de haberse hecho cargo de la dirección interina de esta gina, y ofrece a todos los colaboradores y amigos, la seguridad de que sabrá sponder a la confianza que les inspira su designación.

GRAN HOMENAJE DE DESPEDIDA A LOHENGRIN

Por causas bien explicables no podía el nuevo Director de esta Página, proponer a los colegas tributaran un homenaje a Lohengrín, el gran Maestro, que momentáneamente deja esta Sección.

El colega **"Picaflor"**, nos insinúa la iniciativa y deja a nuestro criterio la organización de este homenaje.

En consecuencia, hemos considerado que la mejor demostración — sencilla y elocuente, — será la de publicar todos los juegos de mérito alusivos, dedicados al Maestro, por los colaboradores que espontáneamente se adhieran a este acto, que, no dudamos, adquirirá proporciones sin precedentes en los anales ingeniosos.

Los juegos se recibirán hasta el día 4 de abril próximo.

CHARADA CON PREMIO

la lucha *dos cuarta* de mi vida
tres quedó la sátira del necio,
es ella fué *total* y fué vencida
r la fuerza *un tres fin* de mi desprecio.

supe remontar a las alturas
sta donde no llegan los gusanos:
lengua de las viles criaturas
edó *un dos cuarta fin prima* mis manos.

entras sigo el ascenso prodigioso
mi *un tercia* que horada el infinito,
chusma *tres dos cuarta*, en negro foso,
ita y se *un dos* y *tres* su imbécil grito.

vista no se humilla ni se inclina
mirar como muere despechada
cia plebe de lengua viperina
su propio veneno intoxicada.

Lohengrín.

Entre los que remitan la solución exacde esta charada se sorteará el inteantísimo libro de actualidad del inlectual español don Rodolfo Llopis, tilado *"Como se forma un Pueblo — La sia que yo he visto"*, obsequio del aestro *Lohengrín.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

BAL**DO**ZA

Chilin.

DECAPITACION

(Aféresis)

Al Maestro Lohengrín.

En el bélico ardor transfigurado,
cual león bizarro que iracundo brama
con el veste poluto y estropeado
así *resto* al morir la patria aclama.

Con furor de *completa* ha destrozado,
el enemigo, la ciudad que él ama;
¿a qué, pues ya vivir, si derrotado
la eterna remembranza de su drama,

le hará otro encadenado Promoteo
sin que Heracles acuda a su llamado?
Y por no ser de la añoranza reo
con su tóxico filtro ha desatado
los lazos de su vida, y como oreo
al cielo de sus dioses se ha elevado.

Dempsey

ANAGRAMA

A La Sulamita.

LÍOS... LO QUE ME REÍ

Dos hombres que por sus obras
Ya han pasado a la historia.

Dolora (Unión).

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



Locos de Verano.

CHARADA

En un *primera* de *cuarta tercera*
al que entré el otro día,

Ví a *total* que con cálido entusiasmo
sus palmas batía.

Y era porque *primera dos tercera*
de su viejo instrumento
arrancaba unas notas melodiosas
como triste lamento.

De la mano *tercera dos y cuarta*
y al mozo del *primera* le ordené
que en honor del maestro nos sirvieran
dos tazas de café.

Lucila (Casupá)

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Dempsey.



Ahriman.

SOLUCIONES DEL NUMERO 583

Anagrama con premio de Marión de Rosa: Carlos de Jovellanos y Paseyro "El Saetazo Azul"; *Charada de Violeta de los Alpes*: Asombrada; *Charada Gráfica de Caupolicán*: Plátano; *Jeroglífico comprimido*: La muerte es el acto más grande de la vida; *Anagrama de Rita Referti*: Luis de Oteyza; *Intercalación de Hércules*: Arreo; *Jeroglífico comprimido de Myriam*: Acacia centena-

ria; *Acróstico de Chelo*: Inglaterra, Colombia, Hawai, Suecia, Francia, Egipto, Rusia, Argentina, Mónaco: *Frase Interpretativa de Charrúa*: De dientes para afuera; *Jeroglífico con Intercalación de Nunisde y Dempsey*: Mala suerte; *Jeroglífico comprimido de Emerson*: Un lamento en el río; *Anagrama de Chacarera Pura*: Elías Regules; *Acróstico de La Flechita de Cupido*: *Vertical*: Marianela; *Horizontales*: Margarita, acuarela, Ricardo, Ignacio, aurora, nenúfar, Emerson, logrado, acongojado; *Anagrama de Le Jour et la Nuit*: Espronceda, El Estudiante de Salamanca, El Diablo Mundo: *Criptografía de Peter Mc. Ako*: Estre Llita, Soledad; *Comprimido de Cicerón*: Sonrojos.

SOLUCIONISTAS DEL NUMERO 581

Remitieron la solución exacta del juego con premio de *Emerson*:

El Pirata, Ponson du Terrail, Haydée Fohmi, Initnecaip, Prince Igor, Uruguaya del Este, M. C. Iniramlag y Yamandú.

El sorteo favoreció a *Initnecaip* quien podrá retirar en "MUNDO URUGUAYO" los libros prometidos.

MARCONIGRAMAS

Lohengrin — No es suficiente nuestra modesta autoridad para juzgar la calidad de sus producciones. La Sección aparece hoy, engalanada con una joya de arte y de ingenio. Afectuosos saludos.

Rita Reforti — Muchas gracias, gentil colega, por su valiosa adhesión y frases de simpatía. Sus juegos llevan el sello de insuperable calidad.

Picaflor — Aceptamos — con todo entusiasmo como podrá ver en este número — la idea de tributar un justo y merecido homenaje al Maestro Lohengrin. Tenemos un juego suyo, "Roma", que no tiene la solución correspondiente. ¿Quiere enviarla? Gracias por sus amables conceptos.

Blue Bird — Recibimos y remitimos a "Eolo", el número 544 de esta Revista que Vd. dedica a este colega.

Hércules — *Le Jour et la Nuit* — Recibimos su bonito juego gráfico que publicaremos en la sección de homenaje a *"Lohengrin"*, que estamos preparando. Son Vdes. muy bondadosos conmigo. Gracias.

Caupolicán — El colega *Ponson du Terrail*, acepta su desafío. A trabajar, pues.

Uruguaya del Este — Recibimos sus juegos y soluciones. Agradezco su atención.

Tomasa Fernández de Laureiro, Josefina Baker y Le Petite Chate noire — sus soluciones llegaron tarde.

El Mago — Muy modesto es su juicio sobre el resultado del concurso de fin de año. ¿Cree Vd. que por correo llegaran los premios a su poder? Si así lo cree tenga la bondad de comunicárnoslo. Gracias por esas gentiles frases.

Dempsey — En este número debe salir el juego a que Vd. se refiere. Tenemos varios otros en nuestro poder que iremos publicando a medida que el espacio y el turno nos lo permita. Muchas gracias por todo, a Vd. y a *Nunisde*.

M. C. Inirjamlag, Rex — ¡Adelante los nuevos!

Cicerón — Esta vez llegó completa su correspondencia. Las bases del *Gran Concurso Centenario*, serán publicadas en breve. Repito las gracias por su interés en este próximo torneo y por sus amables palabras.

Erik — Es lamentable que el único juego que envía sea conocido de tiempo inmemorial.

Desesperación — Nos parece que su juego coincide con otro ya publicado ¿por qué no envía otros trabajos para seleccionar?

Pocahontas; Pájaro Metálico; El Mago y Quasimodo, a Vds. felicita *Dempsey* por su éxito en el concurso de fin de año.

Pocahontas; Pájaro Metálico; Dempsey, El Mago y Quasimodo, por el mismo motivo, les felicita *Cicerón*.

Robin Hood — Disculpe Vd. las involuntarias molestias que se le han ocasionado. Averiguaremos lo ocurrido con los libros que le han correspondido en premio.

A todos saludos de

Bernardo del Carpio.

¿Por qué las "estrellas" del cine no envejecen nunca?

Usted no verá nunca un defecto en el cutis de una "estrella" de cine. Hay que considerar que el más pequeño defecto, al ser amplificado el rostro en la pantalla, sería tan notable que ello constituiría una ruina. No todas las mujeres saben que ellas también podrían tener un cutis digno de la envidia de una "estrella" del cinema. Toda mujer posee, inmediatamente debajo de su vieja tez exterior, un cutis sin mácula alguna. Para que ese nuevo y hermoso cutis aparezca a la superficie basta con hacer que se desprenda la desgastada cutícula exterior,, lo que se logra con aplicaciones de cera mercolizada, las que deben ser efectuadas de noche, antes de acostarse. La cera mercolizada se halla en toda farmacia y cuesta mucho menos que las costosas cremas para la cara, siendo, en cambio, mucho más eficaz que las mismas.

PAGINA PARA LOS NIÑOS



En una época no muy ...ana, cuando todavía ...istían esclavos negros ... las colonias europeas, ... dueños de plantaciones ...aestraban perros para ...seguir al hombre, es ...ir, para dar caza a los ...clavos fugitivos. Esos ...imales, de raza mezcla... de galgo y mastín, re...erían una educación es...ial para convertirse en ...zadores de hombres. Se ... tenía encerrados en ... perrera de rejas, pa...ida a una jaula y se ... alimentaba mientras ...n jóvenes con sangre ...buey o de carnero, p... en pequeña cantidad. ...ando empezaban a ser ...altos se les mostraba a ...vés de las rejas un ...niquí de juncos o ca... que contenía sangre y ...rañas y remataba en ... careta de negro. Los ...ros se irritaban contra las barre... que los retenían cautivos y a me... que aumentaba su impaciencia ...acercaba cada vez más a los ba...tes de la jaula la efigie del negro. ...tretanto se disminuía día tres día ...cantidad de alimento. Por último ...les arrojaba el maniquí. Los perros ...destrozaban a dentelladas y devo...an las vísceras que contenía, mien... sus amos alentaban con caricias ... feroz voracidad. Cuando se creía ...tante desarrollada su animosidad ...tra los negros, se los empleaba en ...caza.

...Un negro — cuenta Toussenel — ...fugaba. Ignorábase la ruta que se... Entonces se hacía venir uno de ... perros amaestrados para la caza ... hombre. Se le mostraba un cuchi... un cinturón, una prenda de ves... cualquiera perteneciente al fugiti... El perro olfateaba el objeto y no ...sitaba más indicación para par...tras el fugitivo. Casi siempre lo al...zaba, se precipitaba sobre él, lo ...gaba a volver o esperaba el auxi... de los esbirros a los que había ...sto sobre la pista".

...as costumbres han cambiado un ...to y ya no se ve al hombre explo...ndo la sagacidad del perro en be...ficio de su inhumanidad. Sin em...go, se ha pensado en utilizar esa ...ultad de la raza canina contra los ...hechores comunes. B. Murray, de ...ntsville, afirmaba que con el au...o de perros había capturado en ...as mayor número de delincuentes ... los que habría apresado acom...ado de dos hombres. En cierta ...sión el jefe de policía del distrito Walker le llamó para que le ayu...a a capturar a dos hombres que ...an cometido un asesinato. Los cri...ales tenían dos horas de ventaja y Murray debía trasladarse por ferrocarril a otro distrito en busca de sus perros. No obstante, a media noche de ese mismo día los perros se hallaban en la pista y antes de la madrugada los dos delincuentes habían sido detenidos. Fueron declarados culpables y condenados uno a perpetuidad y otro a veinte años de prisión. En otra ocasión, un día de verano de sol ardiente, se pidió a Murray que tratara de alcanzar a dos prisioneros que se habían evadido y llevaban cinco horas de ventaja. Sus seis sabuesos hallaron la pista a eso de las cinco de la tarde y tres horas después los dos hombres eran capturados a unos cuarenta kilómetros del lugar de donde se habían fugado.

"He capturado centenares de delincuentes durante veinticinco años — cuenta Murray — y conozco bien las mejores razas de perros para ese objeto. Sin duda los mejores son los descendientes de los perros cazadores de negros del Sur, aunque carecen de belleza. Una vez perseguí a un hombre durante setenta y dos kilómetros y lo detuve con un solo perro, hábil animal que vendí más tarde a la policía de Dallas. Tengo perros que aun no cuentan un año y que no vacilaría en lanzar en la persecución de un hombre que llevara media jornada de ventaja, con la seguridad de que lo alcanzaría antes del anochecer. En general, la velocidad de mis sabuesos es doble de la de un hombre".

Hace algunos años, en la ciudad de Gante se ensayó el empleo del perro como ayudante del agente de policía para la persecución de los delincuentes. Se utilizaron dieciséis perros de los llamados pastores belgas. Habían sido amaestrados para obedecer solamente a los agentes de policía que vestían uniforme. Se hizo conocer minuciosamente a cada uno determinado radio de un barrio que debían vigilar. Esos perros recorrían las calles de su distrito desde las diez de la noche hasta las seis de la mañana y cuando notaban algo sospechoso — ruido o personas — ladraban para llamar la atención de los agentes. Con la creación de ese cuerpo de policía auxiliar, sumamente económico, disminuyeron los robos y los asaltos nocturnos. El sistema fué ensayado en otras ciudades, por ejemplo en París, pero parece que, en definitiva, no dió el resultado apetecido, pues en todas partes se ha desistido ya de emplear los llamados "perros de policía".



Pochito Mouriño Conzolandich



Albita Martínez Pessano
Joanicó - Canelones

IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. J. C. Gómez 1386